

# مجلسِ رت

ناسید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا ارتقا و ترقی

۱۔ سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

۲۔ سالانہ دوسو روپیے

۳۔ سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۴۔ ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

۵۔ مذہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

سے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

۶۔ ہر ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

۷۔ اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

۸۔ بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۹۔ کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۰۔ عینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۱۱۔ ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۹ء عدد ۲

فہرست مضامین

شذرات

۸۳-۸۲ ضیاء الدین اصلاحی

## مقالات

۱۰۳-۸۵ مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب خلافت ارض کے لیے علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت، جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف

۱۱۴-۱۰۳ پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل صاحب عیون الانبار فی طبقات الاطباء

۱۳۳-۱۱۸ پروفیسر اکبر رحمانی صاحب حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے علامہ قبال اور شاد کی عقیدت

اردو کے صوتی امتیازات

۱۳۸-۱۳۴ جناب رضوانہ معین صاحبہ

## آثار علمی و تاریخیہ

۱۵۱-۱۴۹ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام صاحب مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادر تحریر

معارف کی ڈاک (تصحیح نائے)

(۱)

۱۵۲ جناب محمد بدیع الزماں صاحب

(۲)

۱۵۲ جناب رئیس احمد نعمانی صاحب

## وفیات

۱۵۳-۱۵۲ جناب جی۔ عبدالرشید صاحب مرحوم "ض"

## ادبیات

۱۵۵ جناب ابوالبیان حماد صاحب

۱۵۶ ڈاکٹر محمد حسین فطرت صاحب

۱۴۰-۱۵۴ ع۔ ص

برباری

غزل

طبوعات جدیدہ



## شذرات

سلم یونیورسٹی کی کورٹ کا جلسہ ہوا، یہ جلسہ طویل وقفہ کے بعد ہوا تھا، اسکی  
 قدامت کی وجہ سے ممبران میں کافی بے چینی اور رنجی تھی، تاہم جلسہ  
 جذبات کی ترجمانی مسٹر زید کے۔ فیضان نے مدلل طور پر کی انہوں  
 یونیورسٹی کے مسائل کو بہتر انداز میں حل نہ کرنے کی شکایت کی اور اس  
 انداز کرنے طلبہ کے معاملات کو وقار کا مسئلہ بنانے، یونین کے لشکر  
 الب علم کی شہادت کئی بار یونیورسٹی بند کیے جانے پر امن ماحول نہ ہونے  
 بی مسائل میں نامناسب بیان دینے وغیرہ کا ذکر کیا۔ آخر میں دانش  
 اشتعال کا اظہار کیے بغیر یونیورسٹی کی تعمیر و ترقی میں اپنی خدمات  
 کا دہوا، انہوں نے بعض اعتراضات کا جواب بھی دیا، تاہم ان کے  
 من نہیں تھے لیکن عشا کا وقت ہو گیا تھا اس لیے مزید بحث و  
 ان کے مسلمانوں کی سب قیمتی ساع ہے لیکن نصیبی ہے کہ وہ برابر حوادث کی  
 فسوس اس کا ہے کہ اکثر مسائل خود یونیورسٹی والوں ہی کے پیدا کردہ ہوئے ہیں۔  
 صدام اور کراؤ سے تعلیمی نظام تو درہم برہم ہوتا ہے ایسے غماص کو مداخلت کا  
 سے بدنام واقعات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اگر یونیورسٹی سے وابستہ لوگ  
 پنے معمولی فائدوں کے لیے یونیورسٹی پر زندگانے دیں تو اسے سنگین نتائج کا منہ  
 ضبط اور عمل سے کام لینا ہوگا ملت کے اس قیمتی سرمایہ کے محافظ و امین ہی اگر  
 بیت کو محسوس نہ کریں اور معمولی باتوں کو اپنا اور وقار کا مسئلہ بنالیں تو

اس کی عظمت کی بازیافت کیسے ہو سکتی ہے طلبہ جذبات کے ملاحظ میں نہ ہیں دوسروں کے بہکانے میں آئیں  
 اساتذہ ان کو آلہ کار بنا کر انتظامیہ کے لیے مشکلات نہ پیدا کریں اور انتظامیہ بھی پیمان پیدا کرنے والے اقدامات  
 سے باز رہے۔ جہاں اتنے لوگ ہوں گے وہاں مسائل پیدا ہوں گے مگر ان کو شمات ہم سار اور یونیورسٹی کی تباہی کا  
 موجب بننے سے پہلے ہی افہام و تفہیم سے حل کر لینا چاہیے۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے تک لکھنؤ علم و فن کا گوارہ اور اردو زبان و ادب و صحافت کا مرکز تھا، لیکن انقلاب  
 روز گارنے اس کی روایات و خصوصیات ایک ایک کر کے ختم کر دی ہیں۔ اردو کی خستہ حالی تو حد انتہا کو پہنچ  
 ہے۔ وہاں سے نکلنے والے اردو کے قبول اور کثیر الاشاعت اخبار قومی آواز نے مدت تک موت و حیات کی  
 کشمکش میں گرفتار رہنے کے بعد کئی ماہ پہلے دم توڑ دیا۔ اس کی موجودگی ہی میں "صحافت" نے بال و پیر کاٹ  
 اور اب ایک نئے اخبار "علی الصبح" نے اپنا جلوہ دکھایا ہے ان کے معیار سے قطع نظر ان کی پرواز لکھنؤ ہی تک  
 محدود ہے کانپور کے سیاست اور پیغام بھی اب اسی کے حدود میں محصور ہوتے جا رہے ہیں اتر پردیش کے  
 بعض اور شہروں سے بھی جو گئے چنے اخبار کھل رہے ہیں وہ سب مقامی نوعیت کے ہیں۔ ہم کے بعد  
 لکھنؤ سے نکلنے والے رسالے ناپید ہو گئے، صدق جدید کتاب اور فروغ اردو خداجانے کس دنیا میں جا رہے  
 اردو اکادمی کا "اکادمی" تو مدت سے غائب ہے مہینوں سے اس کا خبر نامہ بھی لاپتہ ہو گیا ہے غالباً لے دے کے  
 ریاستی حکومت کا ماہنامہ "نیادور" اور مشہور مذہبی رسالہ "الفرقان" ہی باقی رہ گئے ہیں اب اسی مہینے  
 روزنامہ "راشٹر پر سہارا" نکلا ہے۔ اس کو جو وسائل و ذرائع میسر ہیں اس کی بنا پر توقع کرنی چاہیے کہ  
 اسے زندگی نصیب ہوگی۔

اردو والے اتر پردیش میں اردو کی خراب اور بدتر حالت کی ذمہ داری ریاستی حکومت پر عائد کر کے  
 اپنا دامن بچا لیتے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ اتر پردیش میں بننے والی تمام ریاستی حکومتوں نے اردو کی بیخ کنی  
 کی۔ لیکن اتر پردیش خصوصاً لکھنؤ جیسے اردو ادب و صحافت کے مرکز سے کسی اچھے اخبار کا نہ نکلنا اور جو نکل



حیثیت حاصل نہ کرنا کیا اردو والوں کے لیے باعثِ شرم نہیں؟ کیا اردو کے  
 ی نہیں کہ وہ اس کے اسباب کا پتہ لگا کر ان کا تذکرہ کریں۔ اردو اخباروں کو  
 خدمتِ دہرے سے سروکار رکھنا چاہیے ایک اچھا اور معیاری اردو اخبار نکالنا  
 شہر سے دو یا کئی اخبار نکلیں۔ اردو اخباروں کو اپنے ایجنٹوں بھی شکایت دیتی ہے  
 کرتے اور اکثر تو لے ہی ڈوبتے ہیں اردو سے عشق و محبت ہے تو اس کا حل بھی  
 کا ناقابلِ معافی جرم یہ ہے کہ نہ ان کو اردو تعلیم کے فروغ سے دلچسپی ہے اور نہ  
 کرنے کی فکر۔ ان کی نئی نسلیں اردو سے نا آشنا ہوتی جا رہی ہیں ایسے میں  
 اور کتابیں پڑھے گا۔ اگر ہر اردو والا ایک اردو اخبار کی خریداری اپنے  
 باکمی اچھے اردو اخبارات پر دیش سے نکل سکتے ہیں۔

تھیں کہ عہدِ سعودی عرب میں جن جمہوریہ ہند کے موقع پر ہونے والے  
 ہوئی جس کو بزمِ احباب سخنِ عہد کے صدر جناب حنیف ترین نے بھیجا ہے  
 سے ایک عمارت موسوم ہے، اسی میں مشاعرہ ہوا اور عہد اور اس کے  
 سے تعلق رکھنے والے اہل ذوق کی کثیر تعداد شریک ہوئی اور شعراء کے کلام  
 فروری کا ہماری زبان ملا، اس میں ساجد علی ٹونکی صاحب نے لکھا ہے کہ  
 سولوں میں چھ لاکھ اردو بولنے والوں کی آبادی ہے، مسلمانوں کے تین بڑے  
 اردو بولنے والے مسلمانوں کی ایک ایسوسی ایشن کے تحت تقریباً ۱۵۰ اسکول  
 اسکولوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے، کتب خانوں میں اردو کے بڑے  
 نئی بستیوں کی خبریں خوش آئند سی، لیکن چراغِ تلے اندھیرا اور اردو کے  
 اردو کی یہ زبوں حالی۔ آخر اس غم کی تلانی کیا ہوگی اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

## مقالات

# خلافتِ ارض کے لیے علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف

ۛ

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اللہ تعالیٰ نے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا اور خلافتِ ارض کا

منصب سنبھالنے کے لیے انہیں علمِ الاشیاء سے نوازا، جیسا کہ ارشادِ باری ہے:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا (بقراءۃ: ۳۰) اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے نام بتادیے۔

مفسرین نے تصریح کی ہے کہ اس سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو دنیا بھر کی تمام  
 چیزوں کے نام ہی نہیں بلکہ ان کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی منافع بھی بتادیے تھے۔ کیونکہ  
 زمین کی خلافت کے لیے اس کی اشیا سے واقفیت ضروری تھی تاکہ ہر چیز کا صحیح تعارف حاصل کر کے  
 اس کا صحیح استعمال کیا جاسکے۔

علمِ آدم اور علمِ جدید | اس موقع پر سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مفسرین کی تصریح

کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام کو موجوداتِ عالم کے جو خواص و تاثیرات بتائے گئے تھے اور

ان کے جن دینی و دنیوی منافع سے آگاہ کیا گیا تھا انہیں پر جدید سائنس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ

اس کا اور خاص کر طبیعیات اور علمِ کیمیا کا موضوع بحث مادی اشیا کے خواص و تاثیرات

ۛ ناظمِ فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔



واضح یا تاثیرات کو سائنس کی زبان میں فزیکل پراپرٹیز کہا جاتا ہے۔  
باقی سائنس اشیائے عالم میں کھوج لگا کر جن خصوصیات کا پتہ چلا رہی ہے  
پہلے ہی دن عطا کر دیا گیا تھا، کیونکہ اشیائے عالم کی خصوصیات کا جاننا  
سے نہایت درجہ اہم ہے۔ چنانچہ آج جو قوم اس علم میں برتر اور فائق ہے  
فائز ہو کر اقوام عالم پر اپنی دھاک بٹھائے ہوئے ہے اور جو قوم اس  
اوسیاسی میدان میں پس ماندہ ہو کر ترقی یافتہ قوموں کی حاشیہ بردار بنی  
الم نے تخلیق آدم کے فوراً بعد ان کو تمام چیزوں کے نام اور ان کی خصوصیات  
کا اہمیت بتا دی تھی۔ مزید براں اس علم سے متصف ہونے کی بنا پر  
بھی ثابت کر دی تھی تاکہ اہل اسلام اس علم سے کبھی غافل نہ رہیں مگر یہ  
دن وسطی کے برعکس عصر جدید کے مسلمانوں نے اس علم کو پوری طرح فراموش  
کر سزا دینی و دنیوی دونوں میدانوں میں مختلف قسم کے مصائب سے

کے لیے میدان خلافت میں آگے بڑھنا ضروری ہے ورنہ خلافت کی  
حرف رہے خلافت کے دو پہلو ہیں، ایک روحانی اور دوسرا مادی اور جب  
جائے گخلافت نامکمل اور ناتمام رہے گی۔ ان میں تفریق کے باعث  
ریاں پیدا ہوتی ہیں۔ لہذا ان دونوں میں تطبیق اور توازن ضروری ہے  
دونوں قسم کی سعادتوں سے متمتع اور مالا مال ہو سکے۔ اسلام نے دین  
س کی، بلکہ دونوں کی تحصیل پر زور دیا ہے۔ چنانچہ ہم کو یہ دعا سکھائی

ربنا آتانی الدنيا حسنة و  
فی الاخرۃ حسنة۔  
اسے ہمارے چور و گار ہم کو دنیا میں بھی  
جہلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بہلائی  
عطا کر۔

یہ اسلام کی مثبت اور متوازن تعلیم ہے جو بے نقص اور بے عیب ہے اور وہ ہر دور میں  
اہل اسلام کو میدان خلافت میں آگے بڑھنے پر ابھارتی ہے تاکہ وہ اس میدان میں اپنا معارف  
فن کے جوہر دکھا سکیں اور عصری تقاضوں کے مطابق تمدنی میدان میں ترقی کر کے اسلام اور  
مسلمانوں کا سرونچا کر سکیں۔ اس اعتبار سے اسلام عزت اور گوشہ نشینی کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ  
وہ میدان خلافت میں مثبت طور پر آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔

**بعض شبہات کا ازالہ** | تجرباتی علوم کی اہمیت پر روشنی ڈالنے اور خلافت ارض  
سے ان کا تعلق دکھانے سے پہلے ضروری ہے کہ سائنسی علوم کے تعلق سے آج کل بعض حلقوں  
میں جو غلط فہمیاں عمومی طور پر پائی جا رہی ہیں انہیں دور کر دجائے۔ کیونکہ بہت سے لوگ  
سائنسی علوم کو قابل حجت نہیں مانتے۔ ان کی غلط فہمی کی دو وجہیں ہیں: اول یہ کہ ان کی نظر  
میں یہ علوم تغیر پذیر ہیں جو کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتے، بلکہ ان میں براہ اضافہ ہوتا  
رہتا ہے اور دوم یہ کہ یہ علوم مادہ پرستانہ رجحانات کے حامل ہیں۔ لہذا ان سے استدلال کرنا  
صحیح نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نزدیک دونوں شکوک غلط اور بے بنیاد ہیں۔ جہاں تک پہلی غلط فہمی  
کا سوال ہے کہ سائنسی علوم میں برابر تبدیلی ہو رہی ہے تو یہ ایک قسم کا داہرہ ہے جو ان علوم  
اور ان کی معلومات کی اصلیت سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے، جس کی بنیاد نئے نئے حقائق و  
اکتشافات کا ظور ہے۔ چنانچہ مسلسل تجربات کی بنا پر اشیاء کے نئے نئے خواص اور ان کے  
نئے نئے پہلو گاتاں ظاہر ہو رہے ہیں اور ہر علم و فن کے بارے میں پیہم اضافہ ہو رہا ہے۔ اس



علوم برابر تبدیل ہو رہے ہیں۔ حالانکہ حقیقت تو یہ ہے کہ بنیادی  
 وہ ہیں ان میں کسی بھی قسم کی تبدیلی نہیں ہو رہی ہے بلکہ صرف  
 رہے ہیں جو پہلے مستور تھے۔ لہذا ان علوم میں جو تجرباتی ہوں۔  
 میں ہوتا۔ اس موضوع پر ہم نے ایک خاص کتاب لکھی ہے،  
 پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

یہ علوم مادہ پرستی کے رجحانات کے حامل ہیں تو یہ بھی ایک بہت  
 بات یہ ہے کہ خالص تجرباتی علوم میں مادہ پرستانہ رجحانات کا  
 لکھ وہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے اسرار فطرت کی نقاب کشائی  
 میں خلاق عالم کی جانب سے ودیعت شدہ بھیدوں اور تخلیقی  
 والے اور ان اسرار و حقایق کو جو باری تعالیٰ کی توحید اور اس کی  
 آیات الہی یعنی خدائی نشانیوں کو نمایاں کرنے والے ہیں، جن  
 راہ کن فلسفوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ یہ ایک وسیع موضوع ہے جو  
 دوسرے ہے۔ لہذا اس مختصر مضمون میں اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے۔  
 لی حقیقت اس ساری تفصیل کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ

پرستانہ نظریات و خیالات ضرور پائے جاتے ہیں، جو مادہ پرستوں  
 کوں کا نتیجہ ہیں مگر ان نظریات یا فلسفیانہ رجحانات کی تجرباتی  
 میں ہے بلکہ یہ نظریات اور فلسفے تجرباتی علوم اور ان کے مباحث  
 ہیں یا ان پر سائنسی علوم کا لیبل اس طرح چسپاں کر دیا گیا ہے کہ  
 دھوکا ہو جاتا ہے اور وہ یہ سمجھ لگتا ہے کہ یہ علوم گویا کہ بذات خود

مادہ پرستانہ ہیں۔ حالانکہ ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں  
 مصری عالم محمد متولی شعراوی نے ان دونوں چیزوں کا تجزیہ کرتے ہوئے بہت اچھی بات کہی  
 ہے جو یہ ہے:

”علم انسانی و بنیادی چیزوں پر مشتمل ہے؛ ایک تو مادی علم ہے جو خالص تجربہ کے تابع  
 ہے اور جس میں انسانی خواہش کا کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ علم صرف مادہ سے بحث کرتا  
 ہے اور اس پر عمل (لیبوریٹری) میں تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ہوائے نفس کا کوئی دخل  
 نہیں ہے۔ یہ وہی علم ہے جسے اللہ تعالیٰ نے انسان کو عطا کرتے ہوئے اس میں اجتہاد  
 کرنے کا مطالبہ کیا اور وعدہ کیا ہے کہ صحیفہ فطرت میں موجود اپنی نشانیاں ان لوگوں پر  
 منکشف کر دے گا جو اس میدان میں کھوج کر رہے ہوں اور تجربات میں مصروف ہوں  
 اور اس سلسلے میں دوسرا علم وہ ہے جس میں خواہشات نفسانی کا گندہ ہے، مگر وہ  
 تجربہ گاہ میں داخل نہیں ہو سکتا اور نہ اس پر کوئی تجربہ کرنا ممکن ہے۔ مثلاً فلسفیانہ اور  
 سیاسی نظریات اور ہر وہ چیز جو لیبوریٹری میں تجربہ کرنے کے قابل نہ ہو۔ چنانچہ اس قسم  
 کے علم میں خواہشات مختلف ہو سکتی ہیں اور ان میں نزاع بھی ہو سکتا ہے اور یہ نزاع  
 اور تضاد قیامت تک جاری رہے گا۔ کیونکہ یہ علم خالص مادی اور موضوعی اساس پر  
 قائم نہیں ہے۔“

**تجرباتی علوم کی حقیقت** | اس موقع پر جدید سائنسی علوم کے بعض دیگر پہلوؤں پر بھی ایک  
 نظر ڈال لینا ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ ان علوم کے سلسلے میں جو غلط فہمیاں عمومی طور پر پائی جاتی  
 ہیں وہ دور ہو جائیں۔ اگر جدید تجرباتی علوم کا ہم حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیں تو پتہ  
 چلے گا کہ ان علوم میں اپنی اصل کے اعتبار سے مادہ پرستانہ نظریات و رجحانات کا کوئی شائبہ تک



سے ایک "غیر جانبدارانہ" رجحان کے حامل نظر آتے ہیں یعنی وہ  
کرتے ہیں، جن میں نہ تو مادیت ہوتی ہے اور نہ روحانیت۔  
سہ لیتے ہیں اور انہیں اپنے انحرافی رجحانات کے مطابق بنا کر  
سے ایک عامی کو دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ پورے آفاقی حقائق  
سلسلے میں مشہور مغربی فاضل محمد اسد (سابق لیوپولڈ ویس)

شرقی۔ بلکہ وہ اسی طرح عام ہے جس طرح کہ طبیعی حقائق عام  
دیکھا اور پیش کیا جاتا ہے اسی طرح وہ قوموں کے ثقافتی  
چنانچہ حیاتیات اپنے حیاتیاتی علم ہونے کے اعتبار سے  
ہونے کے اعتبار سے نہ تو پوری طرح مادی ہیں اور نہ  
وہ ان کے جمع و تطبیق اور ان سے معقولی ضوابط وضع  
ہے وہ استقرائی نتائج جو ہم ان علوم کے فلسفوں کے  
حقائق اور مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں لیکن وہ بہت  
رہائے عقلی موقف سے ضرور متاثر ہوتے ہیں۔ اس  
ہے کہ "یہ بات عجیب سی لگتی ہے مگر بہر حال وہ ایک  
ت سے نتائج اخذ نہیں کرتی لیکن وہ انہیں اس کی  
سلسلے میں اپنا تنہا ذاتی نقطہ نظر ہی ہے جو اپنا اثر ڈالتا  
ہے۔ یہی حال دیگر علوم کا بھی ہے جو اپنا ذات میں نہ تو  
خاص عقلی استدلال کے مطابق اس طرف یا اس طرف

ہو سکتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ تجرباتی علوم موجودات عالم کی کامل تشریح  
و توجیہ نہیں کرتے بلکہ صرف ان کے ظاہری رخ کی ہی نقاب کشائی کر سکتے ہیں جو اس بات کا اشارہ  
ہے کہ ان کے پیچھے حقائق و اسرار کا ایک اور سلسلہ موجود ہے جو دراصل مابعد الطبیعیات سے جڑا  
ہوا ہے اور وہ اصول دین کی تصدیق و تائید کرنے کے موقف میں ہے اور جہاں تک علم جدید یا سائنس  
کی محدودیت کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں مشہور فلسفی مصنف جوڈ (C.E.M. JOAD) تحریر  
کرتا ہے کہ: سائنس ہر چیز کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہنے کے قابل تو ہے مگر وہ کسی بھی چیز کی مکمل  
صداقت بیان کرنے کے موقف میں نہیں ہے۔

Science is competent to tell us something ABOUT every  
thing; but it can not tell us the hole truth about any thing

**مادیت کی شکست و رنجیت** | مظاہر عالم کی اس تشریح و توجیہ میں سائنسی علوم کی  
محدودیت اقدان کی عدم کفایت کے باوجود مادہ پرستانہ فلسفے ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے  
ہیں کہ مظاہر کائنات کی "ظاہری شہادت" و گواہی کو اپنے کھاتے میں شامل کر لیں اور انہیں ذبردستی  
مادیت کا جامہ پہنادیں لیکن کچھلی دو صدیوں کے برعکس اب بیسویں صدی میں مادیت و میکانیت نے  
دم توڑ دیا ہے اور جدید طبیعی اکتشافات اور خاص کر کوانٹم نظریات نے مادہ پرستی کا ہمیشہ کے لیے  
خاتمہ کر دیا ہے۔ چنانچہ مادیت کی اس شکست فاش کے بعد اب سائنس اور مذہب میں ملاپ  
کا راستہ صاف ہو گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اب جدید سائنسی اکتشافات کے ذریعہ اصول دین  
کی صداقت پر بہتر سے بہتر انداز میں استدلال کیا جاسکتا ہے اور اسلامی تعلیمات کی حقانیت نظام  
فطرت کے دلائل کے ذریعہ ثابت کی جاسکتی ہے۔



بمادیت کا دور ختم ہو چکا ہے اور وہ ایک داستان پارینہ بن چکی ہے۔  
یہ صدی میں غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ لیکن صورت حال یہ ہے کہ مادہ پرست  
چکنے کے باوجود اب تک مظاہر کائنات کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے  
لگے ہوئے ہیں اور وہ اس سلسلے میں پرانے اور فرسودہ نظریات ہی کا  
نے راگ ہی اب تک الاپ رہے ہیں۔

علمی اکتشافات کی بدولت آج مذہب اور جدید سائنس میں تطبیق  
ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو ڈ تحریر کرتا ہے کہ: وہ خلیج جو انیسویں صدی  
کے درمیان حائل تھی وہ اب صحیح طریقے سے پاٹ دیے جانے کے

The nineteen-century gulf between science  
is in a fair way to being bridged.

**اسلامیت** | اس اعتبار سے مغربی علوم کے دو پہلو ہیں: ایک پہلو  
کے منظر اور ان کے حقائق کی نمائندگی کرتا ہے اور یہی وہ پہلو ہے جو تجرباتی  
ت سے علمی و تمدنی اعتبار سے ہمارے لیے ضروری ہے اور دوسرا پہلو وہ  
مادہ پرستانہ نظریات و میلانات کا منظر ہونے کا بنا پر دین اور  
ہے۔ لہذا ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ بہر حال قسم اول سے  
کی تصدیق و تائید ہوتی ہے اور وہ اپنے مزاج کے اعتبار سے روح  
ہیشہ مادہ پرستانہ رجحانات کی تردید کرتا ہے اسی لیے ارشاد باری ہے:  
تِلْكَ اَلْمَوْقِفَيْنِ اور زمین میں یقین کرنے والوں کے لیے

قَوِّی النَّفْسَ غَرًّا فَلَا تَبْصُرُونَ۔

(بہت سی) نشانیاں موجود ہیں اور خود

(ذاریات ۲۰-۲۱)

تمہارے نفوس میں بھی کیا تم کو نظر نہیں آتا۔

لہذا ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم نظام فطرت میں خلاق عالم کے ان ودیعت شدہ حقائق  
و معارف کا جائزہ لے کر علمی دلائل و براہین کی تدوین کریں جو مادیت و لادینیت کو خود ان کی اپنی  
تحقیقات کی رو سے شکست دے سکتے ہوں۔ یہی قرآن عظیم کا اقتضا ہے اور اس لحاظ سے ایک  
بالکل انوکھی بات ہے کہ آج مادیت خود اپنی شکست و ہزیمت کی راہ میں مصروف رہ کر کائناتی حقائق  
کی تفتیش و تحقیق کر رہی ہے اور یہ خلاق عالم کی عجیب و غریب حکمت و منصوبہ بندی ہے۔

غرض اس تطبیق کے ذریعہ آج ہم سائنسی علوم کو مشرف باسلام کر کے ان میں سرایت کر  
کھوٹے یعنی مادہ پرستانہ رجحانات کو بھی دور کر سکتے ہیں اور اس اعتبار سے آج سائنس اور اس کے  
تمام علوم دین ابدی کے خادم اور حاشیہ بردار نظر آ رہے ہیں۔ لہذا علمائے اسلام پر یہ فریضہ  
عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلامی حقائق اور جدید حقائق و اکتشافات کا جائزہ لے کر سائنسی علوم میں  
سرایت کردہ شر و فساد کو دور کر کے اسلامی نقطہ نظر سے ایک طرف ان کی تطہیر کریں تو دوسری  
طرف جدید مادہ پرستانہ تحریکوں کا علمی و استدلالی میدان میں مقابلہ کر کے انہیں شکست فاش  
سے دوچار کریں اور یہ مقاصد اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب کہ ہم پوری سنجیدگی کے ساتھ  
سائنس و علوم میں مہارت حاصل کر کے ان کی باریکیوں سے مکمل واقفیت حاصل کر لیں۔ اگر  
ہم نے یہ عمل گزشتہ ایک یا نصف صدی پہلے شروع کیا ہوتا تو مادیت و لادینیت کا کبھی خاتمہ  
ہو چکا ہوتا اور اس کے نتیجے میں دینی اقدار کی بحالی ہو چکی ہوتی۔ چنانچہ ان مادہ پرستانہ  
تحریکوں نے اب تک نوع انسانی کو مختلف قسم کے فتنوں میں مبتلا کر رکھا ہے اور دینی و اخلاقی  
قدروں کو مسلسل پامال کر رہی ہیں، لہذا الحاد و لادینیت کے خاتمے کے لیے جو اس وقت علمی



ہے ایک بہت بڑے علمی جہاد کی ضرورت ہے جو قرآن عظیم کی رہنمائی ہے اور اس مقصد عظیم کے لیے آج زمین پوری سازگار نظر آتی ہے۔  
 ضروری ہے کہ وہ اس میدان میں پیش قدمی کے لیے کمر بستہ ہو جائیں ورنہ

حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ اہل اسلام کے لیے ایک فرض کفایہ ہے۔  
**بیت** | یہ تجرباتی علوم کی علمی و استدلالی حیثیت سے اہمیت و افادیت

احیائے علم اور احیائے دین و شریعت کے لیے ضروری ہیں۔ اب ہے  
 ن و حرفت اور ٹکنالوجی کے میدان میں حاصل ہونے والے منافع  
 پر تفصیلی بحث مطلوب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تجرباتی علوم کے اتنے  
 سے بھی باہر ہیں۔ اسی لیے اسلام نے ان علوم میں ترقی کر کے مادی اشیاء  
 نعمتوں سے استفادہ کی بہت زیادہ تاکید کی ہے اور نوع انسانی کو موجودات

ہوئے استقرائی حیثیت سے ان کے نظاموں کا جائزہ لینے پر متعدد  
 چنانچہ اسلام کی اسی تاکید اور دعوت فکر کے باعث اسلامی عہد میں  
 اور آج یہ علوم اور کمال پر پہنچے ہوئے ہیں۔

جس طرح علمی و استدلالی میدان میں قابل حجت ہیں اسی طرح وہ صنعت  
 میدان میں بھی قوموں کو آگے بڑھانے میں معین و مددگار ہیں اور انہی علوم  
 و سر کیا جاسکتا ہے۔ اس حیثیت سے ان علوم کی بہت زیادہ اہمیت  
 و عروج و زوال اور ان کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں انہی علوم کی کار فرمائی  
 ج ان علوم سے آراستہ ہیں وہ عرش خلافت پر ٹکن ہو چکی ہیں۔ لہذا  
 ہی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ دینی و دنیوی دونوں

نقطہ ہائے نظر سے تجرباتی علوم کے بے شمار فوائد ہیں اور انہی علوم کی بدولت صنعت و ٹکنالوجی کے  
 میدان میں زبردست ترقی ممکن ہو سکی ہے اور یہی وہ علوم ہیں جو مظاہر عالم میں مستور شدہ منافع  
 کے حصول کو ممکن بناتے ہیں اور ان میں پوشیدہ قوتوں جیسے برق و بھاپ اور جوہری توانائی،  
 شمسی توانائی اور شعاعی قوت پر قابو پانے میں مدد دیتے ہیں۔ چنانچہ مادہ میں مستور یہ پوشیدہ  
 قوتیں اور توانائیاں جن سے آج ہزاروں قسم کے کام لیے جا رہے ہیں اور انہیں مسخر کر کے موجودہ  
 تمدن کو ایک بالکل نیا روپ دے دیا گیا ہے سب کے سب تجرباتی علوم اور خاص کر طبیعیات  
 (فزکس) اور علم کیمیا (کیمسٹری) کی کار فرمائیاں ہیں۔ چنانچہ یہ دو علوم اشیائے عالم کی تسخیر اور  
 ان کے مادی منافع کی تحصیل میں بنیادی اور زبردست رول ادا کرتے ہیں۔ بلکہ حق بات تو  
 یہ ہے کہ طبیعیات اور کیمیا مادی نقطہ نظر سے خلافت ارض کی دو چابیاں ہیں جن کے ذریعہ اس  
 میدان کو سر کیا جاسکتا ہے اور اس لحاظ سے آج جو قوم ان علوم سے بے بہرہ ہے وہ خلافت کے  
 اسٹیج سے معزول قرار دی جا چکی اور باہر کر دی گئی ہے۔

غرض تجرباتی علوم کی بھی کثرت مباحث کے باعث بہت سی شاخیں یا ذیلی علوم وجود میں  
 آچکے ہیں اور دن بدن نئے نئے علوم کا اضافہ ہو رہا ہے اور یہ ایک ایسا سمندر ہے جس کے کناروں  
 کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اسی لیے ہم نے اس مختصر جائزہ میں بحث و مباحثہ کے لیے صرف علم کیمیا اور  
 طبیعیات کو منتخب کیا ہے تاکہ ان دو علوم کی اہمیت اہل اسلام کے ذہنوں میں راسخ ہو جائے  
 جن کا خلافت ارض سے بہت گہرا تعلق ہے۔ لہذا اب آگے ان دونوں علوم کا تعارف کراتے ہوئے  
 جدید صنعت و ٹکنالوجی سے ان کا تعلق دکھایا جائے گا۔

**طبیعیات پر ایک نظر** | طبیعیات اور کیمیائی دو علوم ہیں جن پر تجرباتی و صنعتی علوم اور  
 جدید ٹکنالوجی کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ کوئی بھی نئی ایجاد یا اختراع یا علمی اکتشاف ان دونوں کی



دونوں میں بھی طبیعیات کو کیمیا پر نسبتاً زیادہ فضیلت حاصل  
طبعی علوم کا احاطہ کر رکھا ہے اور اس بنا پر گویا کہ وہ طبعی  
سلسلے میں ایک طبیعیات داں گویا ہے :

سب سے افضل و برتر علم یہ ہے۔ مادہ اور توانائی کا  
ہے اس کے دائرے میں دنیا بھر کی تمام (طبعی) سرگرمیاں  
کیمیا ارضیات حتیٰ کہ حیاتیات تک تمام کے تمام علوم  
اس کے علاوہ طبیعیات کے اکتشافات کا اطلاق تمام  
وہ مدوجزر کا حساب ہو یا ٹیلی ویژن کی تیاری ہو یا جوہری  
تے پورے عالم میں ایک شور و شغب برپا کر دیا ہے،  
لیے۔

Physics was always the master-s  
of matter and energy which was the *THAN*  
in the world . In time astronomy , chem  
biology ' become extentions of physics . M  
found ready applications , whether calc  
television , releasing nuclear energy . F  
made a noise in the world . (۵)

کتاب ہے کہ : حقیقت یہ ہے کہ تجرباتی علوم جیسے کیمیا ، فلکیات  
پہلے مستقل علوم بن گئے تو طبیعیات ان علوم کا مرکز ہونے  
میں اس کی حیثیت مرکزی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعیات

(۸)

Long before 1850, chemistry , astronomy , geology and  
other such studies split off into independent , the core that was left  
came to be known as physics . Because of the central importance  
in the science. An understanding of physics is required in many  
other disciplines. (۷)

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں طبیعیات کی تعریف اس طرح کی گئی ہے : طبیعیات وہ بنیادی  
علم ہے جو مادہ اور توانائی اور ان دونوں کے باہمی تعامل کے بارے میں بحث کرتا ہے اور مادہ کی  
ساخت کے بارے میں بنیادی سوالات اور اس کے اندر پائے جانے والے عنصری اجزاء کے  
باہمی تعاملات کا مطالعہ کرتا ہے جو تجرباتی طور پر قابل بحث ہو سکتے ہیں۔

اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ طبیعیات ایک ہمہ گیر سائنس ہے جس کے بہت بے ہاتھ  
ہیں۔ چنانچہ اس علم نے آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کا احاطہ کر رکھا ہے۔ گھروں میں،  
دفتروں میں، بازاروں میں، ہسپتالوں میں اور جنگی میدانوں میں استعمال کی جانے والی کوئی چیز  
ایسی نہیں رہ گئی ہے جس میں طبیعیات کا عمل دخل نہ رہ گیا ہو۔ اسی علم کی بدولت آج بجلی، بھاپ،  
اشعاعی قوت اور جوہری توانائی وغیرہ کا استحصال ممکن ہو سکا ہے اور یہ وہ طاقتیں ہیں جو ہمارے  
گھروں، سڑکوں اور بازاروں کو منور کر رہی ہیں، موٹروں، ریلوں اور ہوائی جہازوں کو چلا رہی ہیں  
اور بڑی بڑی مشینوں کو حرکت میں لا کر کارخانوں کو متحرک رکھنے میں بنیادی رول ادا کر رہی  
ہیں۔ نیز انہی طاقتوں کی بدولت آج انسان خلاؤں میں تانک جہانک کر رہا ہے اور چاند کی  
تسخیر کر کے مریخ اور مشتری پر ڈورے ڈال رہا ہے۔ اسی طرح آج برقی مقناطیسی لہریں پیدا  
کر کے مواصلات کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب لا چکا ہے۔ چنانچہ لاسلکی پیغامات کے ذریعہ  
اب ممکن ہو گیا ہے کہ انسان دنیا کے کسی بھی مقام میں بیٹھ کر دور دراز کے شہروں ہی سے نہیں



ہر سکتا ہے اور وہاں کے حالات کا پچھم دید مطالعہ و مشاہدہ  
یٹ کے ذریعہ بذریعہ "ای میل" اپنے پیغامات ایک سکند سے  
یٹروں کو بیک وقت پہنچا سکتا ہے۔ نیز کمپیوٹر انٹرنیٹ کی  
اس سرویس سے منسلک ہوں اور اسی طرح دنیا بھر کی لائبریریوں  
کہہ کر سکتا ہے۔ غرض سائنس اور ٹکنالوجی کے یہ تمام مجیر العقول  
ولت ممکن ہو سکے ہیں جو اس کو چہ سے ناواقف لوگوں کو

اس علم کی بے شمار شاخیں وجود میں آچکی ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر  
نظر ڈال لی جائے تاکہ طبیعیات کی کار فرمایوں کا ایک خاکہ  
شاخیں اور مختصر تعریفیں حسب ذیل ہیں:

(A) یہ علم آواز کے وقوع اور اس کی خصوصیات سے بحث

(Atomic Physics) اس علم میں جوہر اس کی خصوصیات اور

(Biophysics) اس علم کے تحت زندہ اشیاء پر اثر انداز ہونے

ہ لیا جاتا ہے۔

(Cryogenics) اس کے تحت اقل ترین درجہ حرارت کا مطالعہ

(Electrodynamics) اس میں بجلی اور مقناطیس کی قوتوں کے

درمیان پائے جانے والے اتصال کی تحلیل کی جاتی ہے۔

۷۔ سیالی طبیعیات (Fluid Physics) اس کا تعلق سیالی اشیاء اور گیسوں کے عمل  
اور ان کی حرکات سے ہے۔

۸۔ ارضیاتی طبیعیات (Geophysics) اس میں طبیعیاتی قوانین کے ذریعہ زمین ہوا  
اور پانی کے احوال کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۹۔ طبی طبیعیات (Health Physics) اس کے تحت ان لوگوں کی حفاظت کا سامان  
کیا جاتا ہے جو اشعاعی دائرہ میں کام کرتے ہیں۔

۱۰۔ ریاضیاتی طبیعیات (Mathematical Physics) اس میں ان ریاضیاتی نظاموں  
کا مطالعہ کیا جاتا ہے جو طبیعیاتی مظاہر میں پائے جاتے ہیں۔

۱۱۔ میکانیات (Mechanics) اس علم کے تحت ان چیزوں کے عمل اور ان کے نظاموں  
کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف قوتوں کے رد عمل کے طور پر کام کرتے ہیں۔

۱۲۔ سالماتی طبیعیات (Molecular Physics) اس میں سالمات کی ہیئت ان کے  
خصائص اور ان کے برتاؤ کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

۱۳۔ جوہری طبیعیات (Nuclear Physics) کا موضوع بحث جوہری مرکز کی  
ساخت اور اس کی خصوصیات ہے جس کی رُو سے جوہری تعامل اور اس کے رد عمل کا مطالعہ  
کیا جاتا ہے۔

۱۴۔ بصریات (Optics) اس میں روشنی کی ساخت اور اس کے عمل کا جائزہ لیا  
جاتا ہے۔

۱۵۔ ذراتی طبیعیات (Particle Physics) اس علم کے تحت بنیادی ذرات



(E) کے عمل اور ان کی خصوصیات کی تحلیل کی جاتی ہے۔

(Plasma Physics) اس علم میں اونچے درجے کی رواں ساز گیوں

(Quantum Physics) اس میں کوانٹم نظریہ کے مختلف پہلوؤں

مرئی و مقناطیسی اشعاع زنی کے باہمی تعامل سے متعلق ہیں۔

(Solid-State Physics) اس کے تحت ٹھوس اشیا

ن کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

(Thermodynamics) اس علم میں حرارت اور طاقت کی

شکل سے دوسری شکل میں تبدیل کرنے پر بحث کی جاتی ہے۔

علم مقادیر میکانات، حرارت، بجلی، مقناطیس، بصریات اور

بیعیات میں نظریہ اضافیت اور کوانٹم میکانات کا بھی اضافہ

کوانٹم میکانات نے بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔

عواطف صیغہ فطرت میں پائے جانے والے خدائی ضوابط ہیں جو

ی و ساری ہیں اور ان کا سلسلہ قیامت تک اسی طرح بغیر کسی

ن قوانین میں انسانی کوششوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہے بلکہ

ان قوانین قدرت بلکہ زیادہ صحیح مدوں میں "قوانین ربوبیت"

لی میں ان سے فائدہ اٹھاتا ہے اور تمدن کو ایک نیا رخ دیدیتا

لنے پر دو قسم کے فوائد ہمارے سامنے آتے ہیں: ایک تو مظاہر

ات کا علم جو علمی و استدلالی حیثیت سے توحید باری اور اس کی

ابدی صفات کا اثبات کر لے والا ہے اور دوسرے مادی اشیاء کے نظاموں میں پائے جانے والے

مادی فوائد سے استفادہ۔ یہی وہ اسرار و سمیات یا چیزوں کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی

فوائد میں جن کا علم اللہ تعالیٰ نے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کو پہلے ہی دن عطا کر دیا تھا اور

یہی وہ علم ہے جس پر خلافت ارض کا دار و مدار ہے جیسا کہ تفصیلات پچھلے صفحات میں گزر چکی ہیں۔

علم کیمیا پر ایک نظر طبیعیات کے اس مختصر جائزہ کے بعد اب علم کیمیا کی اہمیت و افادیت

پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے اور قدیم و جدید کیمیا کا فرق واضح کیا جاتا ہے۔ چنانچہ دور قدیم میں کیمیا کا

اہم ترین مقصد سستی دھاتوں کو سونے یا پانڈی میں تبدیل کرنا تھا۔ جب کہ اس کے برعکس آج

کیمیا کا اہم ترین مقصد چیزوں کی شکل و صورت بدلنا اور ایک چیز کو دوسری چیز میں تبدیل کرنا

نیز مادی اشیاء کے خواص و تاثیرات کا مطالعہ کر کے ان میں ودیعت شدہ پوشیدہ قوتوں سے

استفادہ ہے۔

علم کیمیا کی تعریف: روئے زمین پر پائی جانے والی مختلف اشیاء کے طبیعی خواص و تاثیرات

اور مختلف حالتوں میں ان کے اعمال و افعال کا مطالعہ و جائزہ۔

دوسری تعریف: کیمیا کیا ہے؟ ہم اس کی تعریف اس طرح کر سکتے ہیں کہ وہ مادوں (مادی

اشیاء) کی خصوصیات ان کے تعاملات اور ان کو دیگر شکلوں میں تبدیل کرنے کا نام ہے۔

What is chemistry? We can define it as the study of

properties of substances and of the reactions that transform

them into other substances. <sup>۱</sup>

ایک اور تعریف: کیمیا ان مادوں کا علم ہے جو ہم کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں،

جیسے ہوا، پانی، چٹانیں، درخت اور حیوانی مادے۔ کیمیا کا زیادہ تر تعلق انہی مادوں اور ان کے تغیرات

سے ہے۔ تاہم اس علم کا تعلق اس مقداری پہلو سے بھی ہے جو ان چیزوں کے اوزان اور ان کے



رکاوہ مقدار کی منظر جدید کیمیا میں ہمیشہ سے اپنا پارٹ ادا کرتا رہا ہے

Chemistry is the science of the matter such as air, water, rocks and plant and animal. Much of chemistry involves describing the properties of matter and the changes they undergo. However, chemistry has a quantitative side concerned with calculating the characteristics of materials. This quantitative aspects has played and continues to play a major roll in the modern chemistry.

یہ واضح ہو گیا کہ کیمیا اشیاء کے باہمی تعلقات و تحولات اور ان کے خصائص و ہیئت میں اٹھارویں صدی میں ظہور پذیر ہوا جب کہ علم و تحقیق کے باقاعدگی کے ساتھ ایک آلہ تحقیق کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔

Modern Chemistry emerged in the 18th century when the balance began to be used systematically in research.

یہ یونین اور نازک و حساس تر ازوایا دیکے جا چکے ہیں جو کسی بھی ساتھ معلوم کر سکتے ہیں، حتیٰ کہ اب ایٹمی ذرات اور ان کے اندرونی گہرائی ہے۔ حالانکہ ایٹم اتنی رقی سی چیز ہے کہ خالی آنکھ کو نظر آنے والے ذرہ کی طرح ایک ارب ایٹم ہو سکتے ہیں۔ آج کل سائنسی لیسورٹریاں ایسے بزرگ مشینوں سے لیس ہیں کہ اب سے پچاس برس پہلے تک بھی ان کا

کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جدید سائنس دان نئے نئے آلات و ادوات اور نئے نئے وسائل کے ذریعہ مادی اشیاء کے خصائص و اسرار کا کھوج لگا کر اشیاء و عناصر کی قلب مہمیت کر رہے ہیں اور پوری مہمیت کے ساتھ ایک چیز کو دوسری میں تبدیل کر رہے ہیں اور ان میں موجود طاقتوں پر قابو پا کر نئی نئی ایجادات کر رہے ہیں جیسے برق و بجلی، شعاع زنی اور جوہری طاقت وغیرہ۔ ان ایجادات و اختراعات نے آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کو پوری طرح گھیر رکھا ہے اور زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جو ان علوم اور ان کی کار فرمایوں سے باہر ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ ان نئے نئے آلات و وسائل کے بغیر ایک دن بھی زندگی گزارنا ہمارے لیے مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہو گیا ہے۔

## مراجع

۱۔ معجزۃ القرآن محمد متولی شعراوی ص ۱۵۸، قمر ص ایڈیشن، ۱۳۷۰ھ الاسلام علی مفترق الطرق،

(اسلام ایٹ دی کراس روڈ کا عرفی ترجمہ ترجمہ از عمر فروغ، ص ۷۱-۷۲، مطبوعہ بیروت، ۱۹۷۳ء۔

۲۔ Guide to Modern Thought, by C.E.M. Joad, P. 108, London Abid, P. 17

۳۔ The Key to the Universe, Nigel Carder, P. 14, London, 1977.

۴۔ Physics: Classical and modern, W. Edward Gettys, P. 1, New York, 1989.

۵۔ دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۲۲۳/۱۳ مطبوعہ ۱۹۸۳ء دیکھئے دی ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا:

۱۵/۳، ۴، مطبوعہ لندن، ۱۹۹۶ء دیکھئے فرکس، کلاسل اینڈ ماڈرن ص ۱، مطبوعہ لندن نئے

دیکھئے ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا: ۳۶۶/۳، مطبوعہ لندن ۱۹۹۶ء۔

۶۔ Principles of modern Chemistry, Oxtoby, P. 1, Philadelphia, 1990

۷۔ General Chemistry, Ebbing, P. 3, Boston, 1990

۸۔ Abid, P. 4.



بارہواں باب: ہندی اطباء۔ تیرہواں باب: بلاد مغرب کے اطباء۔

چودھواں باب: مصر کے مشہور اطباء۔ پندرہواں باب: شام کے مشہور اطباء

عیون الانباء کے متن کا تدریجی ارتقا | ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء کا ابتدائی نسخہ

۶۴۱ھ/۱۲۴۳ء سے قبل مرتب کر لیا تھا۔ رفیع الدین الجیلی کے ترجمہ میں ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے:

ان القاضی رفیع الدین وقف قاضی رفیع الدین میری موجودگی میں اس کتاب

علی نسخہ من هذا الكتاب بحضرت عیون الانباء کے نسخے سے واقف ہوا۔

اور آگے چل کر بتاتا ہے کہ رفیع الدین الجیلی کا انتقال ذوالحجہ ۶۴۱ھ (مئی ۱۲۴۳ء) میں

ہو گیا تھا۔ غالباً اسی بیان کی روشنی میں بروکلین اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ نگار نے

لکھا ہے کہ کتاب کا پہلا ایڈیشن ۶۴۳ھ/۳-۶۴۴ء میں مرتب کیا گیا تھا۔ کہ دلی کا یہ بیان کہ کتاب

کا ابتدائی نسخہ ۶۴۳ھ/۵-۱۲۴۵ء میں تیار ہوا۔ درست نہیں ہے۔ انہیں غالباً یہ غلط فہمی اس وجہ سے

ہوئی کہ ابن ابی اصیبعہ نے الفصاحبین الدولہ کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کی فرمائش پر

۶۴۳ھ میں اس کتاب کا ایک نسخہ لکھوا کر ایک مدحیہ قصیدہ کے ہمراہ اس کی خدمت میں پیش کیا۔

کتاب کا ابتدائی نسخہ مرتب کرنے کے بعد موفع اٹھائیس سال زندہ رہا اور اس عرصے میں

وہ مسلسل اضافات کرتا رہا مثلاً ابن القفطی کی تاریخ الحکماء کے حوالے سے جو اضافے کیے گئے ہیں

وہ ابتدائی ایڈیشن میں موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح مصنف کے ذاتی علم کی بنا پر اضافوں کا سلسلہ

جاری رہا۔ اس دوران میں جن لوگوں سے مصنف کا مراسلت یا ملاقات ہوئی، ان کی تالیفات

یا اشعار سے آگاہی ہوئی انہیں بھی کتاب میں شامل کر لیا گیا۔ عزالدین السویدی (م ۶۹۰ھ/

۱۲۹۱ء) کے اشعار جن میں اس نے عیون الانباء کی تعریف کی ہے۔ اس کتاب میں شامل ہے

جو یقیناً بعد کے نسخہ میں شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کی داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ موفع

## ۱۰۴

سر ڈاکٹر محمد طفیل اسلام آباد۔

ن الاطباء ابن ابی اصیبعہ کی شہرہ آفاق تصنیف ہے، وہ اس کا

منا ہے:

کام کر سکتے تھے ان کا کوئی جامع تالیف میری نظر سے نہیں گزری

بدون کا جائے جس میں قدیم و جدید متنازعہ اطباء کے احوال و

اہم نکات و معارف بیان کیے جائیں، زمانہ اعتبار سے ان کے

اور ان کے اقوال حکایات، نادر واقعات درج کیے جائیں

وائے جائیں۔

الجواب میں تقسیم کیا گیا ہے:

غاز۔ دوسرا باب: ابتدائی انسانی عہد کے اطباء کے طبقات۔

نسل کے یونانی اطباء کے طبقات۔ چوتھا باب: بقراط کے یونانی تلامذہ کے طبقات

کے اطباء چھٹا باب: اسکندریر کے اطباء اور اس عہد کے نصرانی اطباء

میں عہد کے عرب اطباء۔ آٹھواں باب: آغاز عہد بنو عباس کے سرانی اطباء

میں کتب طب کو منتقل کرنے والے اطباء کے سرجمین۔

یرہ اور دیا ربکر کے اطباء۔ گیارہواں باب: بلاد عجم کے اطباء



۶۶۸ھ سے چھ ماہ قبل تک اس میں اضافے کرتا رہا ہے۔ مہذب الدین  
رجز میں ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے،

هو في معسكر محبے اس کا خط شوال ۶۶۷ء میں ملا جب کہ  
ی فی شہر شوال وہ المنصور الظاہری کی چھاؤنی میں تھا۔  
وستماتہ۔

میری کے حالات اور اس کے اشعار کا ایک عمدہ انتخاب دیتے ہوئے

باز بدامشق میری اس سے پہلی ملاقات دمشق میں

۶۶۷ء القعدہ ۶۶۷ء میں ہوئی۔

ماہ قبل جس طبیب کے حالات سے وہ آگاہ ہوا اس کا ذکر بھی کتاب  
اصیبعہ نے تراجم کو جامع اور جدید ترین (UP TO DATE) رکھنے کی

**نسخہ نسخے** | مصنف کی زندگی میں ہی عیون الانبار کے نسخے تیار

نچہ دنیا کی معروف لائبریریوں میں اس کے کم از کم اکیس مخطوطہ نسخے

بروکسلین نے نشاندہی کی ہے۔ ان کے علاوہ الحذیویہ، جامعہ کتب خانہ

یہ میں اس کے نسخے محفوظ ہیں لیکن ان نسخوں میں باہمی اختلاف ہے۔

**نسخ کا سبب** | عیون الانبار کے مختلف نسخوں میں باہمی

پہلے گزرا یہ ہے کہ کتاب میں اٹھائیس سال کی طویل مدت تک

مصنف جا بجا ترمیم و تنسیخ اور حک و اضافہ کرتا رہا جب کہ اس دوران میں کتاب کی نقول بھی  
تیار ہوتی رہیں جیسا کہ ابو حلیقہ اور صاحب امین الدولہ کے تذکروں میں مذکور ہے۔

کر دلی نے اپنے استاد شیخ طاہر الجزائری کے حوالے سے اختلاف نسخ کا ایک اور سبب  
بھی بتایا ہے اور وہ یہ کہ ابن ابی اصیبعہ آزادی طبع کے باعث کتاب میں خاصی تعداد میں ایسے  
اشعار نقل کیے ہیں جو ادب مکشوف کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس لیے جب کسی ایسے شخص کے لیے  
نسخہ تیار کیا جاتا جس پر وقار غالب ہوتا تو ایسے اشعار حذف کر دیے جاتے اور جو لوگ ایسی  
تحریروں سے محفوظ ہوتے تھے ان کے لیے کتاب کا مکمل نسخہ تیار کیا جاتا۔

**عیون الانبار میں الحاقی مواد** | عیون الانبار میں دو اضافے ایسے ہیں جو یقیناً

الحاقی ہیں اور مصنف کی وفات (۶۶۸ھ/۱۲۷۰ء) کے بعد کیے گئے ہیں اور وہ موفق الدین

یعقوب السامری اور ابو الفرج بن القف کی تاریخ ہائے وفات ہیں۔ اول الذکر کی تاریخ وفات

۶۸۱ھ (۱۲۷۲ء) اور موخر الذکر کی جمادی الاولیٰ ۶۸۵ھ (جولائی ۱۲۸۶ء) درج کی گئی ہے،

حالانکہ ابن ابی اصیبعہ اس سے بہت پہلے وفات پا چکا تھا ان دونوں اطباء کی تاریخ وفات

ان کی تالیفات کی فہرست کے بعد آخر میں درج کی گئی ہے جب کہ ابن ابی اصیبعہ نے تمام تراجم میں

اس امر کا التزام کیا ہے کہ تاریخ وفات (اگر معلوم ہو تو) تالیفات کی فہرست سے قبل دی جائے

اور فہرست کتب پر ترجمہ ختم کیا جائے عین ممکن ہے کہ ان دونوں کی تصانیف کی فہرست بھی کلی یا

جزوی طور پر الحاقی ہو۔

**عیون الانبار فی طبقات الاطباء کی طباعت** | عیون الانبار کا مکمل متن پہلے

امراء القیس الطحان نے ۱۸۸۲ء میں قاہرہ سے دو جلدوں میں شائع کیا جس کے ساتھ نامکمل اند

تھا۔ اس کو آگسٹ ملر (AUG. MULLER) نے ایک سو باسٹھ اضافی صفحات لگا کر



برگ سے ۱۸۸۳ء میں شایع کیا۔ یہ صفحات زیادہ تر تھیں۔  
اس کے بعد عیون الانبار کے متعدد تجارتی ایڈیشن شایع ہوئے۔

مصنایا کے نام شرح و تحقیق کے ساتھ جو نسخہ شایع ہوا اور ان اعلیٰ  
نیل نہیں کی گئی تمام مطبوعہ نسخوں سے بہتر ہے تاہم کتاب کی اہمیت اور  
مرکی متقاضی ہے کہ اس کے تمام خطوط حاصل کر کے جدید اسلوب تحقیق

**تدوین** | عیون الانبار بلاد و امصار کی ترتیب پر مدن کی گئی اور

ب کو ملحوظ رکھا گیا ابواب کی باہمی ترتیب میں باب ۱۰ سے ۵ تک کلیہ  
بہر باب کی داخلی ترتیب میں کسی حد تک طبقاتی پہلو کا لحاظ رکھنے  
بھی دقت نظر کا مظاہرہ نہیں کیا گیا بلکہ اطباء کے ایک خاندان کی  
نے کے بعد اطباء کے دوسرے خاندان کے مورث اعلیٰ کے ترجمہ سے  
مطابق تذکرہ کیا گیا۔

ہونے والے افراد زمانہ متاخر اور کیا بعد میں آنے والے زمانہ متقدم ہیں۔  
سریں اور بعض کے طویل تفصیلی تراجم میں بالعموم درج ذیل معلومات

لقب اور کنیت۔

کنیت اور سلسلہ نسب بعض حالات میں تیس پشتوں تک  
مادت اگر معلوم ہو۔

تعلیم کہاں حاصل کی، کن اساتذہ سے استفادہ کیا۔

۵۔ وہ علوم جن میں مہارت حاصل کی مثلاً طب، علوم حکمیہ، ریاضی، نجوم، حدیث، فقہ، ادب۔

۶۔ طبی مقام، کس کس بادشاہ یا امیر کی خدمت کی، ہسپتال میں کام کیا، آزادانہ پیکٹس کی بیماریوں

کے ساتھ برتاؤ، طب کی کسی خاص شاخ مثلاً کمالی، جراحی وغیرہ میں مہارت۔

۷۔ تدریس طب میں خدمات۔

۸۔ ہم عصر اطباء کے ساتھ تعلقات، باہمی معلومات اور کتب کے تبادلے، افادہ و استفادہ

مناظرے اور اختلافات، باہمی دشمنی اور ایدارسانی وغیرہ۔

۹۔ اسفار کا تذکرہ اور ان کے مقاصد اور تاریخوں کا تعین۔

۱۰۔ زندگی کے اہم واقعات، بادشاہوں کی طرف سے نوازشوں اور عتاب کی تفصیلات

معاشرتی اور سیاسی زندگی میں کردار، نوادہ اور علاج کے عجیب و غریب واقعات۔

۱۱۔ تاریخ وفات، جائے وفات، سبب وفات اور مدفن اگر معلوم ہوں۔

۱۲۔ اولاد یا قریبی رشتہ دار جو طب کے پیشے سے منسلک ہوئے ہوں۔

۱۳۔ اسرار کتب مولفہ بالخصوص کتب طب و فلسفہ۔

۱۴۔ نشر کے نمونے بالخصوص پر حکمت مقولے۔

۱۵۔ نمونہ اشعار۔

تراجم بیان کرتے ہوئے ابن ابی اصیبعہ بالعموم اپنا مآخذ بتاتا ہے اور جہاں کہیں صاحب

ترجمہ کے اپنے بیان کردہ حالات دستیاب ہوں انہیں من و عن نقل کر دیتا ہے۔

نیز ان کی تحریر کردہ کتب سے بھی ان کے حالات اور ان کے علمی مقام پر روشنی ڈالتا ہے

مثلاً حنین بن اسحاق یونانی کتابوں کے تراجم کے لیے جس نوع کا ورق استعمال کرتا تھا اور

جس انداز کے حروف اور سطرین لکھتا تھا اور اس عمل سے جو مقصد اس کے پیش نظر تھا اور



جو فائدہ ہوا اس کو ابن ابی اصیبعہ یوں بیان کرتا ہے :  
 میں میری نظر سے گزری ہیں میں نے ان سے استفادہ بھی کیا  
 کتاب الازرق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بہت موٹے موٹے حروف  
 اور ہر ورق اتنا موٹا جتنا آج کے تین چار ورق مل کر بنتے ہیں  
 اس سے جنین کی غرض یہ تھی کہ کتاب کا حجم بڑھ جائے اور وزن زیادہ  
 بے قول کر درہم دیے جاتے تھے۔ اس نوع کا ورق اگرچہ مخصوص  
 رہتا تھا لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ کتابیں اتنا طویل عرصہ  
 ہوئیں۔

ہوتا ہے :  
 ذی نابدیع مجھے اس کی ایک اقربا ذین فی تھی جو تالیف  
 حسن کی عمدگی، تصنیف کی بلاغت، مواد کی خوبصورتی  
 اور معیار کی بالیدگی کا نمونہ تھی۔

کتابوں پر درج شدہ حواشی کو بھی تراجم نگاری میں اپنی توجہ کا  
 قلمبند ابن سینا کے ترجمہ میں اس کی تالیف شرح کتاب الفصول  
 ہے :

الشرح اس شرح پر جو اس کے کسی شاگرد نے  
 واربعائتہ اس سے پڑھی تھی اس کے ہاتھوں سے  
 یہاں سن چار سو ساٹھ کی تاریخ درج تھی۔

دوسری کتاب شرح کتاب منافع الاعضاء لجا لینوس کے بارے میں

رقم طراز ہے :

وجدت الاصل من هذا  
 الكتاب تاريخ الفلرخ منه  
 في سنة تسع وخمسين واربعائة  
 موقعا عليه بخط ابن ابی صا  
 دق  
 ما هذا مثاله : بلغت المقابلة  
 وصح ان شاء الله تعالى وبه  
 الثقة  
 میں نے اس کتاب کا اصل نسخہ دیکھا  
 جس پر ابن ابی صادق کے دستخط کے  
 ساتھ کتاب کی تالیف سے فراغت کا  
 سال ۳۵۹ھ درج تھا اور لکھا تھا :  
 میں نے اس کا اصل سے مقابلہ کر کے  
 تصحیح کر دی ہے اور اب یہ انشاء اللہ  
 قابل اعتماد نسخہ ہے۔

بالعموم ترجمہ صاحب ترجمہ کے حالات پر ہی مشتمل ہوتا ہے لیکن بعض اوقات کسی مناسبت  
 کی وجہ سے دوسرے لوگوں کے تذکرے بھی آگے ہیں مثلاً ابوالقاسم ہبۃ اللہ بن فضل البغدادی  
 (م ۵۸۵ھ/۱۱۹۲ء) کے حالات میں الحیص بعض شاعر کا تذکرہ کیا ہے جو دو صفحات پر پھیلا  
 ہوا ہے۔ اسی طرح جن شعراء نے صاحب ترجمہ کی مدح، عجز یا مرثیہ میں کوئی قصیدہ کہا ان کا اجمالی  
 تعارف کرایا گیا ہے اور اس نوع کی متعدد مثالیں ہیں۔

**ابن ابی اصیبعہ کا اسلوب نگارش** | ابن ابی اصیبعہ کا اسلوب نگارش سادہ،

حقیقت پسندانہ اور ترجمہ نگاری کے عین مطابق ہے اس نے ترکیب کے زیر و بم مقفی اور  
 مسجع عبارت آرائی اور الفاظ کی کمکشاں سجانے سے مطلقاً گریز کیا ہے۔ وہ باحوالہ روایت  
 بیان کرنے کے باوجود اس کی صحت و سقم کی ذمہ داری ماخذ پر نہیں ڈالتا بلکہ روایت پر ناقدانہ  
 تبصرہ کرتا ہے۔ مثلاً الکندی کے بارے میں صاعد اللندی کی تنقید نقل کرنے کے بعد لکھتا ہے :  
 "قاضی صاعد نے کنذی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں بہت زیادتی کی گئی ہے"



تو کندی کا مقام درجہ کم ہوتا ہے اور نہ لوگوں کو اس کی تالیفات  
کا جاسکتا ہے۔<sup>۲۸</sup>

رازی نے بیمارستان عضدی کے لیے جگہ کا انتخاب کیا۔ کمال الدین  
کے حوالے سے اسے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے: صحیح بات یہ ہے کہ  
پہلے گزرا ہے۔<sup>۲۹</sup>

خاص ضرور ہے جو اس عہد کے دیگر تذکرہ نگاروں میں بھی پائی  
البدیع الاسطرلابی کے تذکرہ میں اس کی نشاندہی کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

پہلیں صدی میلادی کے عام مورخوں اور سیرت نگاروں کے

مذہب اپنے قریب تر زمانے کے علماء کے کام کی تعریف میں مبالغے

سے ان علماء کی قدر و منزلت کو نقصان پہنچا تھا جو عرب علوم

تیم روز بن کے چکے۔ البدیع الاسطرلابی کی جو تحسین و آفرین کی گئی

دراپیر وئی کے سلسلے میں کہیں نظر نہیں آتی، حالانکہ حقیقت

د علم میں البدیع الاسطرلابی سے کہیں زیادہ متاثر تھے۔<sup>۳۰</sup>

نگاری کی یہ بات بہت کھٹکتی ہے کہ وہ اپنے احباب و معاصرین کی  
مدد دیتا ہے مثلاً وہ اپنے ایک عزیز دوست کا تعارف یوں کرتا ہے:

عالم ابواسحاق ابراہیم بن محمد سعد بن معاذ کی ولادت سے علامہ

فنائل، کثیر الفواضل، عالی نسب، بلند حسب، پیکر سخاوت، محافظ

مشغول ہوا تو اتنا رسوخ حاصل کر لیا جس سے بڑھ کر ممکن نہیں

کے تمام کو نہیں پہنچ سکا، طب کے کلیات و جزئیات پر حاوی۔۔۔۔

ادب کا مطالعہ کیا تو اس میں اعلیٰ مرتبے پر فائز ہو گیا، عربی میں راسخ، علوم ادبیہ اور شاعری

میں اس مقام پر فائز ہے کہ تمام شعرا اس کے سامنے عاجز اور بے بس ہیں۔ متفہمین و

متاخرین اس کے آگے کوتاہ قد نظر آتے ہیں۔ فصیح الفاظ، صحیح معانی، صنعت تجنیس، تطبیق بدیع

اور دوسری تمام صنعتوں میں ماہر نظم اور نثر دونوں کا شمسوار، سب سے زیادہ صریح گو

شاعر اور خوبصورت نثر نگار، میں نے بار بار اسے فی البدیہ مختلف موضوعات پر اس طرح

شعر کہتے دیکھا کہ اس کے علاوہ کوئی شخص اس پر قادر نہیں۔<sup>۳۱</sup>

اس طویل توصیفی اقتباس کے مقابلے میں ابوبکر محمد بن زکریا الرازی کے تعارف کے

کلمات ملاحظہ ہوں:

مولد کا ومنشئہ بالسری و سے میں پیدا ہوا وہیں پر وہاں چڑھا

سافر الی بغداد و اقام بہامد<sup>۳۲</sup> بغداد کا سفر کیا اور وہاں مدت تک قیام رہا۔

اس کے بعد الرازی کا پورا ترجمہ پڑھیے تو کسی طرح یہ محسوس نہ ہوگا کہ وہ مذکورہ بالا طبیب

(ابواسحاق ابراہیم بن محمد) کے مقابلے میں کسی شمار و قطار میں ہے جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

ابن ابی اصیبعہ کا تغافل و اغماض | ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء میں بعض ایسے

اطباء کا تذکرہ بھی کیا ہے جن کے پورے نام سے بھی وہ واقف نہیں اور نہ ہی ان کا کوئی قابل ذکر

طبی کارنامہ اس کے علم میں آیا۔<sup>۳۳</sup> لیکن افسوسناک بات یہ ہے کہ اس نے اپنے ایک معاصر اور ہم وطن

طبیب ابن النفیس علی بن ابی الحرم القرشی (م ۴۸۷-۵۲۸ ع) کا تذکرہ ہی نہیں کیا جو نہ صرف

ابن ابی اصیبعہ کے استاد و مہذب الدین الخوار کا شاگرد بلکہ اس عہد کا سب سے قد آور طبیب تھا۔

وہ جہاں کئی ضخیم علمی کتابوں کا مصنف تھا وہاں اسے یہ اعزاز بھی حاصل تھا کہ وہ پچھپھڑوں میں خون

کی گردش دریافت کرنے والا پہلا طبیب تھا۔<sup>۳۴</sup> غالباً اس کا سبب ان دونوں میں کوئی ایسا اختلاف



مرا انداز نہیں کر سکتا۔ حالانکہ اس نے بلا امتیاز مذہب و ملت یہودی،  
بنی تمام ادیان کے حامل اطباء کے نہ صرف تراجم لکھے بلکہ ہر ایک کو اس کا  
درس کے معاملے میں ابن ابی اصیبعہ سے ایسی مورخانہ کوتاہی ہوئی ہے  
تھا۔

### ت الاطباء میں تراجم کی تعداد | ابن ابی اصیبعہ نے ان

نے روایت کی یا جن کا بعض اطباء کے تراجم میں ضمیمہ ذکر کیا کل چھ سو  
میں سے چار سو چودہ ایسے اطباء ہیں جن کے ناموں کو طراز عنوان بنا کر  
ان میں سے کچھ مختصر اور کچھ طویل ہیں۔ دو سو تیرہ ایسے اطباء ہیں جو  
یحییٰ النخوی (م بعد ۱۹۰/۶۴۳ء) کے عہد تک مختلف ادوار میں گزرے  
ت کے نام بھی بتائے ہیں اور باقی دو سو چالیس کے صرف نام بتائے  
مد کے شعراء ہیں اور گیارہ ایسے افراد ہیں جو عباسی عہد میں مترجمین کی

### تسائین | عیون الانباء فی طبقات الاطباء اگرچہ بنیادی طور پر

علوم عقلیہ کے علماء کے تذکروں پر مشتمل تالیف ہے جس میں جغرافیائی  
ایک حد تک مد نظر رکھا گیا ہے تاہم اس کے مندرجات کا دائرہ وسیع  
صرف اس پر اکتفا نہیں کیا کہ وہ اطباء کے حالات زندگی ضبط  
ساتھ مختلف ادوار کی سیاسی تاریخ، معاشرتی، سماجی اور  
حکایات لطائف و ظرائف نوادر و عجائبات، ہر قسم کی شاعری  
گر مبیوں کے واقعات درج کر کے اپنی تالیف کو نہ صرف زیادہ

مقبول اور دلچسپ بنایا بلکہ اس کی تاریخی اہمیت میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ان میں سے بعض عنوانات  
ایسے ہیں جنہیں نہایت اہتمام سے ابن ابی اصیبعہ نے شامل کتاب کیا ہے۔ ذیل میں ان پر بالترتیب  
مختصر گفتگو کی جاتی ہے۔

**نوادرا |** اس سے مراد وہ عجیب و غریب اور سنسنی خیز حکایات و قصص ہیں جو ہر پڑھنے سننے والے  
کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا لیتے ہیں۔ ابن ابی اصیبعہ نے ادب کی اس نوع کو بطور خاص اپنی توجہ کا  
مستحق قرار دیا اور اپنی کتاب میں متعدد ناقابل یقین طبی معالجات کا تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً ابو الفرج  
جو رحبن بن یوحنا الیبرودی کے ترجمہ میں وہ لکھتا ہے کہ دمشق میں ایک تنور پر ایک شخص روٹیاں لگا  
رہا تھا تنے میں وہاں سے ایک خوبانیاں فروخت کرنے والا گزرا۔ روٹیاں لگانے والے نے  
خوبانیاں خرید کر گرم گرم روٹی کے ساتھ کھائیں اور کھاتے ہی بے ہوش ہو کر گر گیا۔ لوگوں نے  
دیکھا تو مچکا تھا۔ اطباء کے پاس لے گئے تو انہوں نے اس کی موت کی تصدیق کر دی چنانچہ اس کی  
تبخیر و تکفین کر کے جنازہ گاہ کی طرف لے جا رہے تھے کہ راستے میں الیبرودی مل گیا اس نے کہا کہ  
جنازہ آتا کر مجھے دکھائیں لاش دیکھنے کے بعد اس نے اس کا منہ کھول کر اس میں کوئی دوائی  
ڈالی یا حقن کیا جس سے اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور تندرست ہو کر واپس اپنے تنور پر  
کام کرنے لگ گیا۔

اس نوع کے کئی اور واقعات ابن ابی اصیبعہ نے بیان کیے ہیں جن میں کسی بظاہر مرد

شخص کو کسی طبیب کے ہاتھوں حیات نو ملی۔

### نفسیاتی علاج | اسلامی عہد کے اطباء جہاں کلینکی علاج کے ماہر تھے وہاں نفسیاتی علاج

کی اہمیت سے نہ صرف آگاہ تھے بلکہ اسے کامیابی سے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔  
ابن ابی اصیبعہ نے نفسیاتی طریق سے مریضوں کا علاج کرنے کے متعدد واقعات بیان کیے ہیں



بہار میں دارالامین کی مطبوعات درج ذیل پتے پر دستیاب ہیں

- ۱- آزاد یک سنٹر، سنری باغ، پٹنہ - ۴  
۲- ناولٹی بک ڈپو، علامہ اقبال چوک، قلعہ گھاٹ - درہنگہ  
۳- بک ایمپوریم، اردو بازار، سنری باغ - پٹنہ - ۱  
۴- کتابستان، چھنڈ داڑہ، مظفر پور - بہار -

115

اللہ بن ملکا کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بغداد میں مایخو لیا کا ایک مریض تھا  
 اس کے سر پر ایک گھڑا رکھا ہوا ہے۔ وہ ہر وقت چلتے پھرتے لوگوں سے  
 دیکھتا کہ اس کا موہوم گھڑا کہیں گرنے جائے۔ کئی اطباء نے اس کا علاج  
 مریض ابن ملکا سے پاس لایا گیا۔ اس نے نفسیاتی انداز سے اس کا علاج کیا۔  
 اس کو کچھ ہدایات دیں اور خود مریض سے اس کے مرض کے بارے میں گفتگو  
 ت سر پر گھڑا اٹھائے پھر نانا پسندیدہ بات ہے۔ اتنے میں ایک ملازم نے  
 ڈنڈا اگھایا اور دوسرے نے ایک گھڑا بندی سے مریض کے قریب پھینک  
 یہ سمجھا کہ اس کے سر پر رکھا ہوا گھڑا ٹوٹ گیا ہے۔ ہر چند کہ اس نے اس  
 مارا کیا لیکن اسے اس دہم سے مکمل طور پر نجات مل گئی تھی  
 قریش نے عیسیٰ بن جعفر المنصور کے موٹاپے کا علاج اس طرح کیا کہ  
 اس کی نبض دیکھنے کے بعد اسے کہا کہ اگر تم چالیس دن تک زندہ رہے تو  
 دن میں علاج کروں گا تاہم تم وصیت کر دو۔ نتیجتاً موقع موت کے خون  
 باخود بخود تحلیل ہو گیا۔

## حواشی و تعلیقات

ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM، ۴ جلد، ۱۹۶۰ء

London, 1966 کے کنوژ الیجاڈر مشق ۱۹۵، ۲۲۴، ۲۵۱ صیغہ، ۲۵، ۲۶ لیرٹ،

٤٣٩٠٣/١١-٢ هـ / صبعة، ٤٤٠ هـ / أيضا، ٥٩٨ هـ / أيضا، ٤٤١

32:1. A. L. G. اللہ فرست الخدیوہ، ۵: ۴۲-۳۰ اللہ کے جامع

نور عثمانیه کتب خانہ، ۲۰۲۱ء حمیدہ کتب خانہ، ۵۶۱۵ اصبعہ، ۱۵۹۵ء - ۲۱۵



## الدین ناگپوری سے علامہ اقبال

اور  
شاد کی عقیدت

از پروفیسر اکبر رحمانی \*

یہ دعا قبول ہوئی:

مے مولاجھے صاحب جنوں کر

خلافت تھے نہ صوفیائے کرام کے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں

کی تکمیل کے لیے ضبط نفس اور اطاعت کو ضروری قرار دیا تھا

ضبط نفس اور اطاعت شاعری کا مدلل نمونہ تھیں۔ اس لیے علامہ

تھے اور ان سے مستفیض ہوتے رہتے تھے۔ پروفیسر محمد فرمان

ال کی خودی کے پہلے دو مراحل ہیں۔ ان مراحل کو جس خوبی اور

درجہ نے طے کیا ہے اس کی شہادت صوفیائے کرام کی ہر تاریخ

تاریخ کے حکم کی تعمیل، نفس کی تربیت اور احکام الہی پر استقامت

کا اعلیٰ نمونہ ان حضرات نے پیش کیا ہے وہ امت کے دوسرے

برگزیدہ افراد کے ہاں کم نظر آتا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے فلسفہ خودی کے لیے ان ہر گونوں کی

حیات طیبہ ہی کو عملی نمونے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اور اسی امر کو واضح کرنے کے لیے

علامہ نے مجلس کو اپنے مشہور مکتوب میں یہ لکھا تھا کہ یہ فلسفہ تمام تر مسلم صوفیہ کے

مشاہدات و تصورات سے ماخوذ ہے۔

علامہ اقبال کے بعض مکاتیب سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے شیوخ و صوفیہ

سے حسن عقیدت رکھتے تھے بعض مزارات پر حاضری دیتے تھے اور دعا کے طالب ہوتے تھے۔

علامہ نے اپنے دل کی تشفی کے لیے ہر صاحب کرم سے استفادہ کرنے میں تامل نہیں کیا۔ اعجاز الحق

قدوسی فرماتے ہیں:

”علامہ اقبال کو مردان حق آگاہ کی تلاش رہتی تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی کسی اہل دل کا نام سنتے

اس کی ملاقات کے لیے بے چین ہوتے۔“

جب علامہ نے کامیٹی (ناگپور) کے تاج الاولیا رسید محمد باتاج الدین ناگپوری کے عرفان

و فیوض کا تذکرہ سنا اور حکیم اجل خاں صاحب دہلوی اور لاہور کے احباب نے بھی تعریف کی

توان کی زیارت اور ملاقات کی تمنا دل میں پیدا ہوئی، جس کا تذکرہ انہوں نے اپنے قریبی دوست

یمین السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاد سے ایک خط میں کیا۔ لکھتے ہیں:

”.... ناگپور میں ایک بزرگ مولانا تاج الدین نام ہیں۔ کیا سرکار نے کبھی ان کا نام سنا

یا ان کی زیارت کی؟ حکیم اجل خاں صاحب دہلوی سے ان کی بڑی تعریف سنی ہے اور

لاہور کے ایک اور دوست بھی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ان کی خدمت میں

لے اقبال اور تصوف۔ پروفیسر محمد فرمان۔ بزم اقبال لاہور ۱۹۸۳ء ص ۳۲-۳۳ لے اقبال کے محبوب صوفیہ۔

اعجاز الحق قدوسی۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۶ء ص ۵۰۸۔



دیکھئے کب لاہور کی زنجیروں سے خلاصی ملتی ہے چشتی سلسلے سے تعلق  
میں بیشتر حصہ مجذوبانہ حالت میں رہتے ہیں مگر سنا ہے کہ رات کے  
ان کے فیضان کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ حیدر آباد میں کوئی مولوی  
ان کے پیر بھائی ہیں۔ شاید سرکار کو معلوم ہو۔ غرض کہ جن جن  
میں قابل زیارت ہیں یہ

پھر علامہ اقبال نے ایک خط مہاراجہ سرکشن پر شاد کو لکھا اور اس میں  
پوری سے اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کیا:

نامہ ناگپور ملا۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے اس  
کی حسرت سے پڑھا اور سرکار کی عقیدت سے دل کو ایک قسم کی  
میرا قصد بھی ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ہے۔ بعض وجوہ  
رہت پیش آئی ہے۔ مستتابوں کہ وہ مجذوب ہیں مگر آج کل  
بہر حال اگر مقدور میں ہے تو انشاء اللہ ان سے مشکل کا حل ہوگا  
صاحب کو بھی خط لکھا ہے۔ اگر وہ بھی ہم سفر ہو گئے تو مزید

در بنام اقبال۔ مرتب عبد اللہ قریشی۔ بزم اقبال لاہور۔ ۱۹۸۶ء۔ ص ۲۵۶۔

نام ”آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش میں“ ہے۔ (ایضاً ص ۲۶۳) راقم الحروف  
میں اس کتاب کا نام ”سیر ناگپور“ لکھا دیکھا ہے اور اس کی زیر اس کا

نام ص ۲۶۳۔

مہاراجہ سرکشن پر شاد (۱۸۶۳-۱۹۱۴ء) المتخلص بہ شاد ریاست حیدر آباد دکن کے وزیر اعظم  
تھے۔ علم پرور اور شاعروں کے قدردان تھے۔ ان کی شہرت پورے ہندوستان میں تھی۔ بقول  
محمد عبداللہ قریشی:

”والیان ریاست ان کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ادیب ان کو جانتے، شعرا  
ان کو پہانتے، صوفیاء ان کی موعودانہ زندگی پر رشک کرتے، فلسفی ان کے خیالات پر سردھنتے  
اور مورخ ان کے حالات قلمبند کرنے میں خوشی محسوس کرتے تھے۔“

مولانا حالی نے ان کو اپنا ”مسدس سنایا، مولانا شبلی نے ”شعر العجم“ کا تحفہ پیش کیا۔ علامہ  
اقبال نے ان کو ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ سمجھائے۔ اکبر الہ آبادی نے ان کو ”میکنا“  
شعر سنائے۔ پیارے صاحب رشید اور دوہما صاحب نے ان سے اپنی مرثیہ گوئی کی داد پائی۔  
پنڈت رتن ناتھ سرشاد ان کی ڈیوڑھی پر برسوں بڑا جمان رہے۔ علامہ نظم طباطبائی ان کے  
ممنون تھے تو حضرت جلیل مانیکپوری ان کے شکر گزار۔ اختر مینائی انہیں کے فیض سے چمکے۔  
ترک علی شاہ ترکی اور مولانا گرامی نے یہیں نام پایا۔ غبار انہیں کے خان کرم کے زار رہے۔  
ثنا قبیلے میں اپنی خوش کلامی اور شاعری کے داؤ پیچ کے جوہر دکھائے۔ دلو رام کوٹری نے  
انہیں کے سامنے یہ مصرع پڑھا تھا: گنگا سے جو پھسلایا کوثر پہنچا

جوش کی زندانہ شاعری کی انہوں نے قیمت ادا کی۔ فانی کو ان کی قدر دانیوں سے بقا  
نصیب ہوئی۔ غرض دکن کے شاعر ہوں یا مہر کے وہ اپنے کلام کی داد حضرت شاد ہی سے  
پالتے تھے۔

مہاراجہ ایک ایسے کھری خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے عہد مغلیہ میں راجہ ٹوڈرمل اور

لے ایضاً ص ۳-۴۔



ولال جیسی عظیم شخصیتیں پیدا کیں۔ چند ولال کی ادب پروری انسان دوستی  
پائنی گری کی ایک زمانے میں حیدرآباد چند ولال کا حیدرآباد کسلاتا تھا۔ یہی  
شاد کے جد اعلیٰ تھے یہ

راجہ سری کشن سر رشتہ دار محکمہ نظم جمعیت کے فرزند تھے اور مہاراجہ نریندر  
م کے حقیقی نواسے تھے۔ نام پر شوم داس تھا لیکن نانائے کشن پر شاد کہہ کر  
ہوں نے بہت جلد فارسی، سنسکرت، عربی، اردو، خطاطی اور فنون رسپی  
دن مدرسہ عالیہ میں بھی تعلیم پائی۔ والد اور نانائے وفات کے بعد نظام  
س نے ان کو موروثی خدمت پیشکاری سے سرفراز فرمایا اور خلعت عطا  
وزیر افواج کے جلیل القدر عہدے پر مامور کیا اور ۱۹۰۱ء کو مہاراجہ  
۱۹۲۴ء میں پھر وہ صدارت عظمیٰ کے لیے منتخب کیے گئے۔ ۱۹۳۷ء تک  
سیاہ و سفید کے مالک رہے۔

برانہ اور عادات فقیرانہ تھیں۔ ”بامسلمان اللہ اللہ بابر بن رام رام“  
مندروں میں قشقہ لگاتے، مسجدوں میں نماز پڑھتے، مجالس عزائم  
کی محفلوں میں سر دھنتے تھے، نقیبین، نقیبین سلام اور مرثیے لکھ کر  
ادب اور دل گدازی کا ثبوت دیا۔ مہاراجہ کی تین رانیاں اور چار  
اولاد بنیں اور مسلمان بیگمات کی اولاد مسلمان تھیں۔ جتنے بھی کر لیا  
ہ عقیدت کی بنا پر اپنے ایک صاحبزادے ارجن کمار کا نام خواجہ  
بک ہندو رانی کے بطن سے تھا۔ ایک فنون کا تاریخی نام ”عالم پناہ مہاراجہ“

عالمگیر پر شاد اقبال نے تجویز کیا تھا۔ ہندو رانیوں کی اولاد کی شادیاں ہندوؤں سے اور مسلمان  
بیگمات کی اولاد کی شادیاں مسلمانوں سے کی گئیں۔

راجہ ارجن کمار عرف راجہ خواجہ پر شاد کو اپنا جانشین مقرر کیا اور اس کو جو وصیت کی اس  
مہاراجہ کی رواداری اور نیک خواہشات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس وصیت نامے کی ابتدا یوں ہوتی ہے:  
”میں سر کشن پر شاد بین السلطنت کھری مہر یعنی سپاہی نژاد صاحب سیف اپنی وصیت کو  
خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جو ایک ہے اور ایک ہی ہے جس کا کوئی شریک نہیں۔ میرا اعتقاد  
ہے کہ کوئی خدا سوائے ایک خدا کے منرا وار حمد نہیں ہے۔  
اس کے بعد اپنا مسلک بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں تعصب اور نفرت کو بُری نظر سے دیکھتا ہوں۔ ہر مذہب اور قوم کی عزت کرتا ہوں انصاف  
راستی اور عدل کو انسان کے بہترین جوہر سمجھتا ہوں کیونکہ انصاف ہر متنفس اور حکومت کے لیے  
بہترین خصلت ہے۔ میں اپنے اہل خاندان اور اولاد اور وارث کو ہدایت کرتا ہوں کہ خدا  
پر کامل بھروسہ رکھو۔ ہر تکلیف کا جواب مردی سے مقابلہ کرنا اور ہر مصیبت کو صبر سے  
برداشت کرنا صرف خدا ہی سے مدد طلب کرنا اور ہمیشہ اسی کی مشیت پر راضی برضا  
رہنا یہی وہ تعلیم ہے جو ہمارے بزرگوں سے ملتی چلی آئی ہے اور جس کی پیروی کرنا ایک  
کھتری اور ایک جوان مرد سپاہی کے لیے ضروری ہے، میں بھی تم سب کو نیکو کارانہ زندگی  
گزارنے اور بوقت مایوسی خدا سے امداد طلب کرنے کی ہدایت کرتا ہوں خصوصاً مجھے  
اپنے جانشین اور وارث راجہ خواجہ پر شاد سے توقع ہے کہ وہ ان سب امور کو جو میں نے  
نذہبی اعتقاد کے متعلق اوپر بیان کیے ہیں اپنا نصب العین بنائیں گے۔“

لے مہاراجہ کرشن پر شاد سے متعلق ساری معلومات شاد بنام اقبال سے ماخوذ ہے۔



دشاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی، انہوں نے ناول بھی لکھے اور سفر نامے بھی۔  
کتابیں مختلف موضوعات پر لکھیں۔ ان کتابوں کے علاوہ 'رسالہ تریک' پرستی میں جاری تھا۔

بہ کا مسلک صلح کل تھا۔ ہر مذہب و ملت کی عبادت گاہوں کا احترام کرتے  
نیاٹے کرام سے عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت بابا آج الدین ناگپوری سے  
انہوں نے اپنے لڑکے کی بیماری کے وقت بابا آج الدین کی زیارت کے لیے  
مد میں یہ سفر نامہ 'سفر ناگپور' کے نام سے شائع ہوا۔ اس سفر نامہ میں  
ین ناگپوری کا ذکر نہایت عقیدت سے کیا ہے۔ یہ سفر نامہ نایاب ہے  
مل میں درج کیے جا رہے ہیں جو بڑے دلچسپ ہیں۔ بابا آج الدین  
ذکر کرتے ہوئے ہمارا جہ لکھتے ہیں:

یہ معین الدین خاں نیرہ سردار علی خاں سردار دلیہ جنگ مرحوم نے تین ما  
ذکرہ کیا تھا کہ ناگپور کے پرے (واکی) اسٹیشن کے قریب ایک بزرگ  
کا نام سے مشہور میں نہایت کامل اور مستجاب الدعوات ہیں۔ ان کی  
کا تخم میرے دل میں بویا گیا اور شوق و ذوق دیدار شن کی آبیاری سے  
رع ہوئی۔۔۔

بزرگوں کے ساتھ بلا قید ملت و مذہب ایک خاص قسم کی عقیدت  
کی گئی میں عقیدت کا پٹ پڑا ہے۔ اگرچہ انہیں دنوں میں طاہر  
رہ چل کر درشن کر لوں لیکن کل امر ہر ہون باوقا تھا کے  
طیبات اودا دادہ رفت و گزشت ہو گیا۔ دنیا عالم اسباب ہے۔

کسی سبب کا پیدا ہونا ضروری تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرا تیسرا لڑکا عثمانی پر شاد  
عدم ہر دزدندان کے باعث غلیل ہو گیا تھا۔ اس میں طوالت پیدا ہو گئی اور بخارا لائی  
ہو گیا۔ ایک سو دو ایک سو کے درمیان میں اس کا چڑھاؤ اتار ہوتا تھا۔ ڈاکٹر اور یونانی  
اطباء نے عدم ہر دزدندان اس بخارا کا باعث بتلایا اور وید نے صفر اور بلغم کا اجتماع  
اس کا سبب ٹھہرایا۔ الغرض ایک مہینے تک ڈاکٹر اور سطویا جنگ عبدالحسین جو افضل  
گنج ہسپتال کے سرجن اور نہات مشہور اور ذی لیاقت ڈاکٹر ہیں بشرکت ڈاکٹر محمد  
حسین معالج رہے۔ اگرچہ اس سال میں افادہ ہوا لیکن بخار نے بدستور اپنی عملداری کو  
قائم رکھا۔

مجبوراً حکیم میرا احمد علی صاحب کا علاج شروع کرایا۔۔۔۔۔ تخمیناً دو مہینے تک ان کا  
علاج رہا جس سے بفضلہ اور عوارض میں تخفیف ہوئی لیکن بخار کی گرم بازاری کی  
اصلاح نہ ہونے پائی۔ اس اثنا میں میرے دوست عاذق الملک بہادر حکیم اجل خاں  
صاحب دہلوی راجہ رائے رایان متوفی جو اس وقت عارضہ دق سے فریش تھے انکے  
معالجہ کے لیے آئے تھے۔ میں نے اپنے لڑکے کو دکھایا۔ بشرکت حکیم احمد علی صاحب  
نسخہ تجویز کیا اور روزانہ ایک وقت اگر دیکھتے رہے سلسلہ کوئی تقریباً ہفتہ عشرہ  
تک رہا۔ جبکہ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو بالاتفاق سب کا رائے ہوئی کہ تبدیل مقام کیا جا  
اگرچہ میں نے بھی اس کو ضروری خیال کیا مگر مشکل یہ تھی کہ میری تیسری دختر کی شادی  
سارا جہ کشمیر کے معتمد لالہ ہر چند کے فرزند سے قرار پائی تھی اور مہینہ جمادی الثانی  
مطابق اسی عیسوی مقرر ہو گیا تھا۔ اس لیے زیادہ تشویش ہوئی کہ اس کو کس طرح  
پورا کر دوں۔ بالآخر بعد مشورہ کے قرار پایا کہ فی الحال دق آباد جہاں کی آب و ہوا



بھی سمجھی جاتی ہے اور حیدرآباد سے دو گھنٹے کا صرف ریل کا راستہ ہے وہاں چلا جاؤں  
 پانچویں میں نے فوراً حضور سے دو ہفتہ کی رخصت حاصل کر کے صرف بچہ اور اس کی ہمیشہ  
 دو سال کی ہے اور اس کی والدہ کو لے کر وقار آباد گیا۔ وہاں دو روز تک مزاج میں  
 ہی قدر سکون رہا بلکہ ایک روز مقیاس الحرا مت ۹۹ درجہ تک ہو گیا تھا۔ بخوت و  
 اتفاق کی بات ہے کہ ایک شب وہاں سرد ہوا چلی اور ابراہیم کسی قدر گر جا۔ برسا۔  
 ل گیا۔ دوسرے روز صبح بچہ کو نزلہ کا انصباب ہوا اور کھانسی شروع ہو گئی۔ بخار  
 مدارج میں ترقی ہوئی یعنی ایک سوتین سے کچھ زائد ہو گیا۔

بشنو ایک ہفتہ وہاں رہا مگر مفید نہ ہوا۔ ناچار پھر اپنے باغ عثمان منزل میں جو  
 سن گھٹ کے قریب ہے فروکش ہوا۔ بخار روز بروز کسی قدر اور بڑھ گیا۔ مگر  
 عیت میں ہوشیاری اور توانائی تھی۔ اس عرصہ میں لاہور سے دولہا کی برات آگئی  
 مانے فوراً عثمان منزل سے اپنا بستر اٹھا کر مکان میں ڈیرہ جمایا۔ یہاں آنے کے  
 دوسرے روز پھر انصباب نزلہ کا اس شدت سے ہوا کہ دونوں شش کی نالیاں ملغم  
 بھر گئیں۔ میں نے فوراً یونانی علاج کو چند روز کے لیے ملتوی کر کے ڈاکٹر ہنٹ جو  
 ش گورنمنٹ کے مسلم الثبوت سرجن ہیں اور ریلوے ڈپارٹمنٹ کے ڈاکٹر کہلائے  
 تے ہیں ان کا علاج شروع کرایا۔۔۔ چنانچہ میرا خیال تھا کہ لڑکی کی شادی سے  
 فراغت پاؤں، تاریخ کو منگنی کی رسم ادا کر دیا۔۔۔ اسی شب دو بجے بجکا مزار  
 قدر زیادہ اعتدال سے تہاذز کر گیا۔ بخار ایک سو چار سے زیادہ ہو گیا۔ کرب  
 بے چینی اور بدحوالی تمام شب رہی۔ دماغ پر بھی کسی قدر اثر محسوس ہوتا تھا  
 میں اپنی پریشانی کی حالت کس کو دکھاؤں اور کس سے کہوں بھر خدا نے وعدہ

لاشریک کے۔ وہی اس کی قدر کرے گا جو صاحب اولاد ہو۔ بدبختی سے دس فرزند ان نرینہ  
 کے داغ اس کلیجہ پر موجود ہوتے ہوئے اپنے نور عین کی جس کے ساتھ بہت سی امیدیں  
 خاندانی وابستہ ہیں، ایسی حالت دیکھ کر نہایت اضطراب اور فکر میں شب گزری۔  
 --- صبح میں اور بھی بچہ کی حالت دگرگوں ہوئی جس کے باعث دل بے قابو ہو گیا  
 اور طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اپنے پیارے کی ایسی حالت یہاں رہ کر دیکھوں۔ فوراً  
 ریل کے سیلون کا انتظام کر کے میں نے اپنے والد ماجد کو لکھ دیا کہ فی الحال شادی  
 ملتوی کر دیا جائے۔ ہفتہ عشرہ کے لیے میں بغرض تغیر آب و ہوا جاتا ہوں۔ ورنہ  
 میری صحت پر بُرا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ آٹھ تاریخ روز پنج شنبہ وقت  
 مغرب سب کو خدا حافظ کہہ کر گھر سے بحالت اضطراب روانہ ہوا اور بہر خور دار کی  
 والدہ سے کہہ دیا کہ خدا پر نظر رکھ کر دعا کرتی رہیں۔ انشاء اللہ جب بخار میں کمی شروع  
 ہوگی اس وقت واپس ہوں گا۔

اپنے ساتھ دو مصاحب۔ ایک منصبدار مرزا احمد بیگ دوسرے رام چندر  
 پر شاد اور چند خدمتیوں کو لے کر ریل میں سوار ہوا۔ چلتے وقت بعض احباب کا یہ  
 مشورہ کہ اس سفر سے گو تبدیل مقام اور سیر تفریح اور رفع افکار منظور ہے لیکن  
 بہتر ہوگا کہ بیک کر شہر دوکار۔ ناگپور کے سمت جا کر محمد تاج الدین شاہ ولی اللہ کی  
 بھی درشن کر لوں تاکہ: دستے از غیب بر دہ آید و کاری بکند

میں اس الہام کو بشارت سمجھ کر بسم اللہ مجربا و مرئیا کہہ کر ناگپور کی طرف  
 روانہ ہوا۔ تمام شب بیداری اور آخر شامی میں گزری۔ اس موقع پر ایک واقعہ  
 دلچسپ جو اسی سے متعلق ہے لائق بیان ہے۔ وہ یہ کہ جس وقت وقار آباد سے واپس



احمد بیگ منصبدار کو زہرہ بی صاحبہ کے پاس جو مجذوبہ اور نہایت  
اور اہل بصیرت کی نظروں میں ممتاز سمجھی جاتی ہیں اور خورد سالی سے  
دل عقیدت ہے اور بارہا میں نے ان کے احکام اور اقوال کو تیر  
پایا ہے روانہ کیا اور منصبدار محض کو تاکید کر دی کہ وہ صرف جا کر  
دیں اور نذر پیش کر دیں۔ جو جواب وہ دیں اس سے مجھے مطلع کریں  
میری نذر پیش کر کے سلام پہونچایا جس کا جواب انہوں نے یہ دیا  
”و سب کچھ ہوگا“ اس فقرہ کی تعبیر اور تاویل اس وقت کسی کے ذہن  
میں نہ آتا اور کہاں جانے سے کیا مطلب نکلے گا۔ الغرض اس وقت  
نورشت ہو گئی تھی مگر دفعتاً ریل میں برسیل تذکرہ جب اس جملہ کی  
صاحب نے توجہ دلائی تو اسی وقت یہ عقدہ کھلا کہ ان کا منشا بھی

کے پاس جانے کا تھا۔ سبحان اللہ بھروسہ یہ ہے کہ یہ

نہاں نہاں لیکن زخدا جدا نہاں نہاں

م شب کچھ باتوں اور کچھ نیند میں گزری۔ ادھر شمع کو کوچ کا پروانہ ملا۔

نے تمام عالم پر نور کا نور بکسیر دیا اور ساری دنیا اپنے اپنے کاموں

کا۔۔۔ الغرض قریب بارہ بجے کے بھساؤں کے اسٹیشن پر پہونچا۔۔۔

کے قریب مجھے اس اسٹیشن پر ٹھہرنا پڑا۔ الغرض وہاں سے ایک بجے

ماظرف روانہ ہوا۔

ہاں سے بارہ بجے کے قریب منٹاڑ کی طرف روانہ ہوا۔ جو درست نہیں ہے۔ ہمارا

تھے اور ان کا سیلون ناگپور گاڑی سے جوڑا گیا تھا۔ وہ وہاں پون گھنٹے ٹھہرے رہے

ہوئے۔ (اکبر رحمانی)

۔۔۔۔۔ دسویں تاریخ بروز شنبہ پانچ بجے خدا خدا کر کے ناگپور پہونچا اور دریافت کرنے سے

معلوم ہوا کہ شاہ صاحب راجہ رگھو بھوسلے کے مکان میں دو بیٹے سے فرکاش ہیں اور راجہ

صاحب نے نہایت عقیدت مندی سے ان کو اپنے گھر کی دولت بنا رکھا ہے۔ چونکہ وقت

مغرب کا ہو چکا تھا اور راجہ صاحب کے مکان میں بے تکلف جا بھی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے

کہ آپس میں تعارف نہیں تھا مرزا احمد بیگ کو حضرت کی خدمت میں روانہ کیا اور مرزا

مذکور سے کہدیا کہ میرا سلام پہونچا دیں اور ان کے حالات سے واقف ہو کر مجھے اطلاع

دیں۔ چنانچہ حسب ہدایت مرزا سے مذکور وہاں پہونچے۔ اس وقت شاہ صاحب لیٹے ہوئے

تھے۔ انہوں نے موقع دیکھ کر میرا سلام پہونچایا جس کا انہوں نے یہ جواب دیا کہ ”چراغ

رکھ کر چراغ کی فکر کرتا ہے۔ کہدے کہ گھر کو چلا جائے“

مرزا نے وہاں سے واپس ہو کر ان کا جوابی پیام پہونچایا۔ میں نے شاہ صاحب کے

قول کو تغاؤل نیک سمجھا اور حقیقت میں بھی اس کی تاویل بالکل حسب منشا اور نیک تھی

لیکن اس امر کے سننے سے کسی قدر فکر ہوئی کہ شاہ صاحب بالکل مجذوب اور طبیعت کے

تیز ہیں۔

صبح گھر سے تار آیا کہ بچے کا مزاج شب کو زیادہ بگڑ گیا تھا۔ یہاں تک کہ دودھ بھی

نہیں پیا اور تمام شب کرب اور بے چینی میں گزری۔۔۔۔۔ اس عرصہ میں عبدالعزیز صاحب

میرے ملنے کے لیے آئے۔۔۔۔۔ برسیل تذکرہ انہوں نے یہ کہا کہ راجہ صاحب کو مجھ سے ملنے

کا اشتیاق ہے اور ان کی یہ بھی خواہش ہے کہ وہ میرے لیے سوار اور گاڑی روانہ کریں

اور شاہ صاحب سے پوچھ کر وہ جو وقت مقرر کریں میں اس وقت کا منتظر رہوں۔۔۔۔۔

میں نے ان کو صرف اس قدر جواب دیا کہ میں شاہ صاحب کی ملاقات کے لیے آیا ہوں،



ہے۔ لہذا میں اس امر کو پسند نہیں کرتا کہ سوار اور  
ت مجھے فرصت ہوگی۔ عام طور پر جس طرح اور زائرین  
ہوتے ہیں میں بھی سعادت حاصل کر کے فوراً سیٹوں گا۔  
میر صاحب کے ساتھ جا کر راجہ سے مل لیں۔۔۔۔۔  
راجہ صاحب تو پوچھا پاٹ میں مصروف تھے اس لیے  
کے بعد راجہ صاحب نے یہ کہا کہ چھ سات بجے کے درمیان  
ت اچھا ہے۔۔۔۔۔

کے کہا، "بھئی آج کسی طرح مجذب صاحب کے درشن  
ت تلاش کر دو کہ کرایہ سے مل جائے۔۔۔۔۔ الحمد للہ  
لباس بدل کر چار بجے میں اپنے ساتھ اپنے دونوں  
سکلا۔ جہاں تک گیا اور دیکھا ناگپور کی بستی کو خوشنما  
سات۔ اس کے دور وہ گھنے درخت اپنے سایہ سے  
مکانات کی سبیل باقاعدہ قطار۔ راستے وسیع۔ الغرض  
بچے جہاں شاہ صاحب رہتے تھے اور خبر کی کہ شاہ صاحب  
فوراً میں اتر کر پہنچا۔ دیکھا کیا ہوں کہ زائرین کا  
مجذب کے منظر کو اپنا قاضی الحاجات سمجھ کر امید  
اور وہ منظر ذات نامتناہی عبودیت کے خلعت  
ہر ایک درد کی دوا کرنے میں اپنی میحالی دکھا رہا ہے  
صاحب دوسری طرف متوجہ تھے۔ میرے پس پشت

(الہام)

کھڑے ہوتے ہی چونک کر فوراً میری طرف دیکھ کر نظر ملائی۔۔۔ نظر کا ملنا تھا کہ میرے  
قلب پر ایک ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ جس کا اظہار قلم سے ممکن نہیں۔ درحقیقت انکی  
نسبت نہایت قوی اور نظر میں برقی قوت تھی۔ میں نے بھی ان کی دید سے آنکھ نہیں  
چرائی۔ دس منٹ یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا ہوگا۔۔۔ اس دید بازی کے مزے خوب  
ٹے۔ اس کے بعد شاہ صاحب نے کہا "شرارت میں کرتے ہو جاؤ، جاؤ سیدھے گھر جاؤ" میں  
سلام کر کے واپس ہوا۔ اگرچہ بعض کا خیال ہوا کہ میں ان سے کچھ کہوں مگر ان کی زبردست  
نسبت نے مجھے ہر طرح سے مطمئن کر دیا اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ نہ

آئینہ کی مثال مرا سارا حال ہے پنہاں ہے بات کون سی روشن ضمیر سے  
جب تھوڑی دور تک میں چلا تو میرے پیچھے ہی آئے اور ایک مائی صاحب مٹی تھیں  
ان سے چوڑی لی اور مجھے دیکھ کر کہا "لو، بس اب تو جاؤ گے" بعض کہتے ہیں کہ یہ مائی صاحب  
حضرت کی منکومہ ہیں، اس وقت کی کہ جب یہ سلوک میں تھے دانشا علم۔ میں نے چوڑی لی  
اور اس کا تفاؤل بھی نیک خیال میں آیا۔ میں پھر سلام کر کے واپس ہوا۔ پھر میرے ساتھ  
آئے۔ میں کھڑا ہو گیا۔ کبوتر وہاں اڑ رہے تھے ان کی طرف مخاطب ہو کر درختوں کے  
کوندوں میں سے کچھ مٹی اٹھائی اور کبوتروں کی طرف ڈال کے اور خدا جلنے کیا بڑبڑاتے  
رہے۔ میں تو ان کی دید میں محو تھا۔ اللہ اللہ اس کی بیک رنگی کے کیا کیا تماشے ہیں۔ سبحان  
۔۔۔۔۔ اس اثنا میں ایک معتقد سنگرمیٹ روشن کر کے شاہ صاحب کی طرف متوجہ ہوا۔  
آپ نے فوراً میری طرف دکھا کر اس سے کہا کہ یہ تو ان کو دو یہ پیسے گے۔ ان کے واسطے  
چاہیے۔ اور وہ سنگرمیٹ مجھ کو عنایت فرمایا۔ میں نے اس کو بھی لے لیا جب میں جانے لگا  
تو جیسے فوجی سپاہی سلام کرتے ہیں اس طرح سلام کر کے یہ الفاظ کہے



پھر سلام کر کے رخصت ہوا۔ پھر میرے ساتھ ساتھ

سے اتر اٹھا۔ وہاں سے وہ دوسری طرف چلے گئے اور

گاہ کی طرف روانہ ہوا۔۔۔ کھانے سے فارغ ہونے

کو روایا گیا۔ ملک صاحب نے پھول کے ہار پہنائے

۔ میں نے ان کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ ادھر سیٹی ہوئی

۔ شب بخیر۔۔۔ دوسرے روز منٹاڑ پہونچا۔ وہاں بندر

مزارج رو بہ اصلاح ہے۔ ڈاکٹر منٹ نے کہہ دیا کہ اب

دو ایک سے زیادہ نہیں ہے۔ الحمد للہ واللہ اس فوید

باغ باغ ہوا۔۔۔۔۔

رنے سے قبل ہمارا راجہ سرکشن پر شاد مرد حق آگاہ حضرت بابا

تھے بلکہ ان کی زیارت بھی کر چکے تھے اور ان کے فیوض سے

سرکشن پر شاد علامہ اقبال کے بہت قریبی دوست تھے وہ

علامہ سے بے حد محبت و عقیدت تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ اقبال

سے انہیں کسی معزز عہدے پر فائز کر دیا جائے۔ وہ انہیں

اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ہمارا راجہ نے اپنی اولاد

بال سے بھی مشورے کیے۔ دیکھئے ۳ جنوری ۱۹۲۳ء کے خط

پریس حیدر آباد دکن ۳۳۱- ص ۱۰۶۔

میں کس بے تکلفی اور اپنائیت سے لکھتے ہیں:

”یہاں لڑکے اچھے نہیں ملتے۔ تعلیم یافتہ ہے تو مالی حالت حیثیت اچھی نہیں۔ اگر

مالی حیثیت اچھی ہے تو تعلیم ٹھیک نہیں۔ آپ نے میرا منشا پایا اور میرے خیالات کا

اندازہ کر لیا۔۔۔ لڑکیوں کی شادی دور و نزدیک پر منحصر نہیں بلکہ ان کے آئندہ زندگی

اطمینان و خوش حالی کے ساتھ گزرنے پر منحصر ہے“

اس کے بعد انہوں نے اپنی شادی شدہ لڑکیوں اور دامادوں کی کیفیت بیان کرنے

کے بعد علامہ اقبال سے مشورہ طلب کیا ہے:

”اب آپ ان سب کی ہسٹری پڑھ کر جو رائے دیں گے اور بتا دیں گے کہ کون سے لڑکے

ہیں اور کس حالت کے ہیں۔ اب دس لڑکیاں ہیں جن میں دو رانی زادیاں ہیں ایک

بالغ و ہشیار، دوسری دو سال کی۔ آٹھ بیگم زادیاں ہیں جن میں ایک پانچ سال کی

ہے، دوسری آٹھ سال کی۔ باقی دس اور بارہ کے درمیان میں تین ہیں اور چودہ اور

انیس کے درمیان پانچ ہیں۔ مرحومہ بیگم کی بھی پانچ ہیں جن میں چار چودہ اور اٹھارہ

کے درمیان اور ایک پانچ سات کے درمیان میں۔ دو کے متعلق حضور (نظام) کا

خیال ہے کہ اپنے صاحبزادوں سے منسوب کریں و اللہ اعلم ابھی نقش بر آب ہے۔ اگر

دو ہے تو پھر تین کے لیے ضرورت ہے۔ غرض یہاں کے حالات کے لحاظ سے شاد ہر طرح

مجبور اور باادگراں ہے۔ ہر طرح سبک دوش کس طرح ہو اس فکر میں ہوں مگر بھروسہ

مالک حقیقی پر ہے“

اقبال بھی ہمارا راجہ کو اپنا غلط دوست اور ہم در سمجھتے تھے۔ وہ اپنا کوئی راز ہمارا راجہ سے

پوشیدہ نہیں رکھتے تھے بلکہ اپنے عشق و محبت کی وارداتوں کا حال تک بیان کر دیتے تھے۔ دونوں



کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور ایک دوسرے پر مکمل اعتنا

الہام کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے لیکن ۱۹۱۲ء میں وہ اپنے منصب  
و ایک عرصے تک اس اعلیٰ عہدے پر ان کا انتخاب نہ ہو سکا علامہ  
یشانی سے بے چین تھے۔ جب انہیں صاحبِ حال و قال اور مجذوب  
ناگپوری کے روحانی مرتبہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دوست کی  
درخواست (دعا) دربار تاج الاولیاء میں گزاری۔ چنانچہ اس  
پیش پر شاد میں جو مراسلت ہوئی ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ  
سے کس قدر عقیدت تھی۔

کے خطوط میں علامہ اقبال نے تاج الاولیاء بابا تاج الدین ناگپوری  
کا اظہار کیا تھا۔ مقصد ہمارا کہ جس کے حق میں فیصلہ ہونے کی دعا  
تاج الدین کی خدمت اقدس میں حاضر نہ ہو سکے مگر انہوں نے  
چنانچہ ۳ فروری ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ لکھے ہیں:

خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ البتہ پیغام مراتب کے ذریعہ بھیجا ہے  
بن ناقص ہے۔ دیکھیں پیغام وہاں پہنچا بھی ہے یا نہیں؟

کے خط میں ہمارا کہہ کو اطلاع دیتے ہیں،

ب کا پیغام مجھ تک پہلے پہنچ گیا تو انشاء اللہ عرض کروں گا۔ ایک  
ما توقع ہے۔ غرض کہ اقبال شاد سے غافل نہیں رہ سکتا۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو علامہ نے ہمارا کہہ کو لکھا:

”کچھ عرصہ ہوا عرض کیا تھا کہ خاکسار نے جو پیغام مولانا شاہ تاج الدین صاحب کی خدمت  
میں بھیجا تھا اس کا جواب سرکارِ والا کی خدمت میں پہلے پہونچے گا۔ اخباروں سے تو یہی معلوم  
ہوتا ہے کہ مطلوبہ جناب سرکارِ عالی تک پہنچ گیا ہے لیکن اقبال حضور سے سننے کے مشاق ہے  
تصدیق ہو جائے تو مزید عرض کروں؟“

اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال کو دربار شاہ تاج الدین میں بھیجی گئی درخواست کے  
قبول ہونے کا یقین ہو چکا تھا اس لیے اخباروں میں یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ ایک دفعہ پھر ہمارا کہہ  
کو دکن کی صدارت عظمیٰ کے لیے منتخب کیا جانے والا ہے، علامہ اقبال نے اس پر یقین کر کے  
اپنے خط میں یہ قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا تھا:

صدراعظم گشت شاد و نکتہ سنج ناوک اود شمنان را سینہ صفت

سال این معنی سر و ش غیبیاں جان سلطان سرکش پر شاد و گفت

۱۳۳۱ھ

اس خط کے جواب میں ہمارا کہہ نے علامہ کو لکھا کہ:

”آپ جو لکھتے ہیں کہ جو پیغام حضرت شاہ تاج الدین صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا اس کا

جواب فقیر شاد کو پہونچے گا، مگر کب تک پہونچتا ہے اس کا انتظار ہے۔ اس گیارہ سال

میں ان حضرات نے جو گوشہ تمنائی میں بیٹھے ہوئے سارے عالم اور اسرار الہی کی سیر

میں مصروف ہیں اس قدر پیشین گوئیاں اس خاکسار کے متعلق ایسے تعجب خیز الفاظ

میں کی ہیں کہ کہتے ہوئے جھجکتا ہوں۔ مگر خدا کی شان ایسی ارفع و اعلیٰ ہے کہ بایں ہمہ

ان لوگوں کو بھی خبر نہیں کہاں سے کیا سن کر کہا اور کیوں وہ پیشین گوئیاں ظہور میں

نہیں آئیں۔ ہر پیشین گوئی بجائے خود راز ہی رہا۔۔۔۔۔ تاج الدین بابا کا حکم در پیشین گوئی



ہے کہ جس کا ظہور نہ ہو، مگر وہ کیا بات ہے کہ آپ کو تو خیال ہے کہ  
"یعنی وہ منشا ظہور پذیر ہوا ہوگا۔ چنانچہ اسی خیال نے آپ کو  
بن کر آیا اور آپ نے تاریخ تک لکھ بھیجی اور یہاں بقول کہے:  
وہ سوکھے... بہر حال مجھے اطلاع ہونے کا ثبوت کیا ہے؟ اسکی  
ریات ہے کہ:

سوں کا رتبہ مثال نقطہ گوبے کار ہوں میں

تو جانو کہ اک گنجینہ اسرار ہوں میں

یہاں نہ وزارت ہے نہ صدارت۔ ہاں اخباری دنیا میں اور

سب کچھ ہے۔ انقلاب عالم کے ذاتی تجربے نے فقیر شاد کو ہستی

رکھا ہے۔ آپ کا قطعہ آپ کی اخلاص مندی کا ایک آئینہ ہے

تک محفوظ رکھتا ہے جب تک کہ پردہ راز سے معشوق کامرانی

ت پر سب کچھ ہوگا۔ اس کو خلق عالم کی زبان کو نقارہ خدا

(مکتوب شاد محرمہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء) لہ

جمادی الاول ۱۳۳۵ھ/۱۹۲۶ء کو دوبارہ دکن کے مدار الہام ہو

مال پہلے ہی اڑ گئی تھی اور علامہ اقبال نے اس پر یقین کر کے قطعہ

رج الدین کے دربار میں کی گئی درخواست کا جواب سیدھا شاد کو

ٹی تھی۔ لیکن یہ خبر افواہ ثابت ہوئی۔ شاد کچھلے ۹ سال سے کسی

س لیے پریشان تھے۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ اقبال نے ہمارا جہ کو لکھا:

"اخبارات میں تو (خالصہ ایڈوکیٹ پیسہ اخبار وغیرہ) وہی دیکھا ہے جو میں نے عرض کیا تھا

مگر پرسوں سر محمد شفیع صاحب سے معلوم ہوا کہ ابھی آخری فیصلہ نہیں ہوا، سر محمد شفیع علی گڑھ

گئے تھے وہاں سر حیدری بھی موجود تھے۔ یہ روایت کی کہ ابھی کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہوا۔۔۔

بہر حال اللہ تعالیٰ کی درگاہ سے امید ہے کہ حسب مراد ہوگا۔۔۔ بات پھر ایک اور پیغام حضرت

تاج کی خدمت بابرکت میں بھیجا گیا ہے۔۔۔"

پھر ہمارا جہ نے علامہ اقبال کو ایک خط میں لکھا:

"آج ایک خط بابا جمال الدین صاحب (یہ صاحب بابا تاج الدین کے مرید خاص تھے جاتے ہیں جو

نئی بات ہے کہ مجذوب کا کوئی مرید نہیں ہوا اور نہ مجذوب کسی کو مرید بناتا ہے بنایا تو اپنا سا البتہ

بنایا، بہر حال وہ پانچ چھ مہینے قبل یہاں آئے تھے) دربار تاج الاولیاء سے فقیر کو وصول ہوا جس کے

آخری الفاظ یہ ہیں:

".... زبان یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اس کو بلاؤ۔ لہذا تم بدین خط ہذا حاضر دربار ہونے کی تیاری کرو۔"

فقیر شاد متحیر ہے کہ کیا کرے۔ جٹے یا نہ جٹے۔ اگر کج کل کی خبروں کو پیش نظر رکھ کر وہاں جانا ہے

تو کہنے والے یہ کہیں گے کہ امید اخبار کا تاہم کو کہتے ہیں۔ نہیں جاتا تو ان کی یا ذرا مانی کی را اگر حقیقتاً

ہونے کی صورت میں) عدول ملے ہوتی ہے۔ بلائے فرقت لیلیٰ وصحب لیلیٰ کا مضمون ہے۔ اس بارے

میں آپ کا مشورہ کیا ہے؟ یوں تو بقول آپ کے میں نے بھی عرض بھیجی کہ اگر بلائے تو سامان ویسے

کر دیجئے کہ اعتراض نہ کریں۔ اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا۔ (محرمہ یکم نومبر ۱۹۲۲ء)

۱۱ نومبر ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ اقبال نے شاد کو لکھا:

"بابا تاج الدین کے پیغام سے میری مراد معشوق کامرانی کا خیال ہے۔ جب سرکار کو یہ پیغام وصول



تشریف لے جائے۔ فی الحال سرکار والا کا تامل باطل ہے اور جو کچھ سرکار  
کا ہے مناسب ہے۔ میں نے جو عرض کیا تھا کہ بابا تاج کا پیغام مجھ سے پہلے  
پہنچے گا اس سے مراد..... ہے۔

اب میں شاد نے لکھا:

والدین کے حکم کے مطابق آپ کو خط لکھا ہے اسی روز یا شاید اس کے  
بعد والدین صاحب ناگپور سے یہاں آئے۔ انہوں نے بھی وہی کہا جو آپ کو  
وہی جواب دیا گیا ہے کہ اگر حضرت کو فقیر شاد کے لیے حکم حضور ہی ہے تو  
ہے۔ ورنہ ظاہری احکام پر پچنگاہ خسروی میں رخصت کی درخواست  
سے رخصت کی منظوری ہونا نہ ہونا اور پھر اس رخصت طلبی پر خیالات  
الحال اور خلافت مصلحت ہے۔ دو مین روز بابا جمال الدین صاحب  
لگے ہیں اور یہ کہہ کر گئے ہیں کہ وہاں پہنچتے ہی احکام حاضری جاری  
۱۹ نومبر ۱۹۲۲ء)

جو شاد نے علامہ اقبال کو لکھا:

اولیاء بابا تاج الدین صاحب کی خدمت میں ٹیلی فون بھیجتے ہی رہے۔  
کا آغاز کرتے ہی رہے، یہاں تک کہ اس کے نتیجے کا بھی مجھے بے چینی کے  
بے مگر نہیں میں نے غلطی کی۔ ٹیلی فون کا جواب خطاب سر دربار تاج  
ملا ہے تو تاج بھی لے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ میرے منتظم پیشی سید  
نصرت لے کر اس طرف گئے تھے چونکہ ناگپور راستے میں تھا وہاں بھی گئے  
وہاں رہے۔ بابا صاحب کے دربار کے جو واقعات انہوں نے بیان

کیے وہ حیرت افزا ہیں۔ وہ بیان کرتے تھے کہ چوبیس گھنٹے میں ایک منٹ کے لیے بھی ایسا نہیں  
جس میں بابا صاحب تنہا ہوں۔ سواری کے وقت سینکڑوں عورت و مرد کا ہجوم سواری کے  
گرد ہوتا ہے۔

غبار صاحب نے وہاں پہنچنے کا مجھے ایک تار دیا جس کا جواب ان کو دیا گیا۔ اس میں  
بابا صاحب کو آداب عرض کیا تھا۔ انہوں نے وہ تار بابا صاحب کو دیا۔ جواب میں فرمایا کہ بارہ بجے  
اس کا جواب دوں گا۔ تار اپنے پاس رکھ لیا۔ دوسرے روز بارہ بجے ایک صحرا میں وہی تار ایک  
آم کے ہرے بھرے درخت پر تین بار لگا کر ایک تنکے سے اس پر کچھ لکھا اور تین مرتبہ اللہ اکبر کہا  
(یہ آواز فتح و نصرت کی آواز ہے) اس کے بعد بھی ٹوپی پہن کر اور کئی روز تک کہا۔ بہر حال  
مثیل اس کے اور بھی واقعات ہیں جن کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو انوار و اسرار ہندوگان سے واقف ہیں۔  
غبار صاحب کہتے ہیں کہ پہلے دن پہلی دفعہ جب سامنا ہوا ہے تو اول تو دور جہاں سے ڈانٹ بتائی  
یہ وہاں سے ہٹ کر دوسری طرف سے آئے تو دیکھتے ہی ان کی طرف دیکھ کر کہا "پہلے تو گدی پر  
بٹھا دیا، اب چیتا ہے چلا آتا ہے" بکتا ہے "واللہ اعلم کیا معاملات ہیں۔"

۱۹ مارچ ۱۹۲۳ء کو اس خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے لکھا:  
"ٹیلی فون کا سلسلہ جاری ہے اور کئی اطراف میں۔ اطمینان فرمائیے۔ خدا نے چاہا تو نقش حسب  
مراد میٹھے گا۔"

۲۴ مارچ ۱۹۲۳ء کے خط میں شاد پھر علامہ کو لکھتے ہیں:  
"اس سے قبل ۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء کو ایک خط آپ کی خدمت میں بھیجا گیا تھا جس میں غبار صاحب  
منتظم پیشی کے ناگپور جانے اور بابا تاج سے ملنے کی کیفیت درج تھی۔ غالباً وہ خط آپ کو ملا  
ہوگا۔ مگر اس زیر جواب خط میں اس کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ وہ خط



یہ باعث شاد کامی ہوگا اگر اس خط کے رموز و نکات واسرار  
معنان کے بعد تاج الاولیاء نے فقیر کو اپنی حضوری میں بلانے کا  
دور میں آنے والا ہے۔

رشت اور جانشین خواجہ پر شاد کے اچانک گرنے اور آنکھ کے  
تونا قابل برداشت تکلیف ہونے لگی۔ آنکھ تو بچ گئی لیکن بصارت  
ن میں انہوں نے بابا تاج الدین سے خواہش دعا کی۔ چنانچہ علامہ کو

علاج کئے اور اگر وہاں کوئی سالک مجذوب بزرگ ہوں تو

مجھے یہی دعا کہ بصارت و بینائی بدستور آجائے۔۔۔ میرے  
ارنا گپور گئے تھے۔ حضرت تاج الاولیاء بابا تاج الدین سے خواہش

لجہ پر شاد دھڑ راجہ ہیں۔ میں اسکے ساتھ ہوں۔ وہ میرے ساتھ ہے غفر  
سات حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے علامہ اقبال اور مہاراجہ  
ہیں۔

ی کے حالات زندگی | بابا تاج الدین برصغیر ہندو

ہیں۔ ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی، بودھ، عیسائی اور دلت سب

میں کھڑے رہتے ہیں۔ حکیم جمل خاں، ڈاکٹر فتما احمد انصاری،  
شاہی وی گری جیٹس ہدایت اللہ، راجیو گاندھی اور دیگر مشائیر  
ہیں۔

نے نہایت عقیدت سے اپنے مرشد کے مرشد حضرت بابا تاج الدین

ناگپوری کا ایک مفصل تذکرہ تاج الاولیاء کے نام سے لکھا ہے۔ ذیل میں حضرت بابا تاج الدین کے  
حالات زندگی اسی کتاب سے اخذ ہیں۔

حضرت سید محمد بابا تاج الدین ۱۲۶۸ھ (۵۲ - ۱۸۵۱ء) میں پیدا ہوئے چرخ دین آپ کا

تاریخی نام ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حسنی و حسینی ہے۔ خود حضرت بابا صاحب کا بیان ہے کہ میں امام حسن  
عسکری کا پوتا ہوں۔ آپ کے آباؤ اجداد عرب سے آکر مدراں میں آباد ہوئے۔ آپ کے والد محترم  
جو فوج میں ملازم تھے جن کا اسم گرامی بدر الدین تھا، اسی پلٹن کے ساتھ تبادلہ ہو کر کامٹی (ناگپور)

آئے۔ آپ شکم مادر ہی میں تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور یہیں ۱۲۶۸ھ میں آپ کی ولادت باسعادت  
ہوئی۔ دو ڈھائی برس کے ہوئے تو والدہ بھی آپ کو خدا کے سپرد کر کے رخصت ہو گئیں۔ نانا نے سر پر

دست شفقت رکھا اور کتب میں بٹھایا۔ مگر آپ کا رجحان بچپن ہی سے عبادت و ریاضت کی طرف تھا  
سیر و تفریح سے کوئی دلچسپی نہ تھی، پھر بھی آپ نے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی تکمیل کی۔ بڑے ہو کر

آپ نے بھی اپنے بزرگوں کی روایت کے مطابق فوجی ملازمت اختیار کی۔ ایام جوانی میں پلٹن میں تین  
سال تک ملازمت کی۔ دوران ملازمت ناگپور کے قریب کامٹی ملٹری کیمپ (میگزین) میں اسلحہ کے

ذخیرے پر پہرہ دینے کے لیے متعین تھے۔ پھر ترک ملازمت کر کے سلوک باطن کی طرف متوجہ ہوئے۔

آپ کم گو اور کم آمیز تھے۔ کم کھاتے اور کم سوتے تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت آپ کا محبوب مشغلہ تھا

عبادت، ریاضت اور مجاہدہ آپ کی فطرت ثانیہ بن چکا تھا۔ روحانی سرشاریوں میں جسمانی تقاضوں

کو بھلا دیتا تھا۔ رفتہ رفتہ آپ کا جسم بھی روحانی انوار کی جلوہ گاہ بن گیا اور آپ مرکز جذب و کشش ہو گئے۔

ذہین شاہ تاجی نے لکھا ہے کہ بابا کی نسبت ابتداء قادری ہے۔ حضرت عبداللہ شاہ قادری جن کا

مزار کاشی میں ہے اور جو ایک صاحب باطن بزرگ تھے اوائل عمر میں بابا نے ان سے استفادہ کیا تھا پھر

سلسلہ چشتیہ صابریہ میں آپ کی نسبت حضرت داؤد کی قطب جہاں سے ہے۔ جن کا مزار پراوار



حضرت داؤد کی سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت شمس الدین  
لیفہ میں۔ حضرت داؤد کی کے مزار پر حضرت بابا صاحب نے بہت سی  
تھے۔

دین پر عالم جذب و سرستی کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اس جذب و سرستی  
میں شمس الدین لوگ آپ کو چھیڑتے اور تنگ کرتے تھے۔ لیکن جوں جوں  
مخلوق خدا اور عوام کو اپنی غلطی محسوس ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آپ مرکز  
وہ وقت بھی آیا جب آپ کی خدمت میں ہزاروں عقیدت مند حاضر ہوتے  
لے جاتے تھے۔

اور کامٹی میں قلندرانہ گھومتے رہے۔ پھر یکایک ایک طویل عرصے کے  
آپ نے جنگلوں میں گزارا جہاں بھیل اور گوند جیسی وحشی قومیں آباد  
کے گرد جمع ہو گئے اور پوجنے لگے مگر آپ نے ان کو راہ حق دکھائی۔  
اور میں نمایاں ہوئے۔ یہاں ہجوم سے تنگ آکر پاگل خانے میں چلے  
رہے ہو گئے۔ اسی زمانے میں شہر ناگپور کا مشہور و معروف گوند  
کو حکومت برطانیہ نے سالانہ نقد وظیفہ کے علاوہ شکر درہ واک  
دیے تھے آپ کی بعض کرامات کا غیر معمولی معتقد ہو گیا۔ وہ آپ کو پا  
اپنے محل شکر درہ میں لے گیا۔ وہاں بھی زائرین نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اپنے  
وں میں جو دریا کے کنارے واقع تھا ڈیرہ جمالیہ ایک حصے کو شفا خانہ  
جدا اور مدرسہ بنادیا۔ طالبان حق ہر وقت جمع رہنے لگے۔ آپ کا چلہ خانہ  
آج بھی واکوں میں موجود ہیں۔

تاج الاولیاء میں آپ کی بہت سی کرامات کا ذکر کیا گیا ہے جنہیں تفصیل سے اس کتاب میں  
دیکھا جاسکتا ہے۔ بابا صاحب اپنے مریدین و معتقدین کی تربیت و تزکیہ نفس کا بڑا اہتمام کرتے  
تھے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ لوگ اصلاح اعمال کا تو اہتمام کرتے ہیں لیکن اصلاح نفس کی طرف  
متوجہ نہیں ہوتے۔ نفس کی جڑ کا مل تلوار کے بغیر نہیں کٹی۔ فرمایا کرتے تھے کہ برائی ہو یا  
بھلائی ہزاروں پردوں میں چھپ کر کی جائے تو بھی نہیں چھپتی۔ تربیت اور معاملات میں سب  
مریدین و معتقدین کے ساتھ یکساں سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے فیوض و برکات کی بارش  
ہر خاص و عام پر یکساں برسی تھی۔

حضرت بابا تاج الدین نے ۲۶ محرم ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۹۲۵ء بروز دوشنبہ  
بوقت مغرب شکر درہ میں وصال فرمایا۔ رگھو راؤ راجا آپ کو شکر درہ میں دفنانا چاہتا تھا  
مگر نواب نیاز الدین خاں نے سیرٹ (تاج آباد) میں آپ کی تدفین کے لیے ایک پلاٹ کی  
پیش کش کی اور اعلان کیا کہ وہ عنقریب یہ پورا موضع آپ کی درگاہ کے لیے وقف کر دیں گے۔  
چنانچہ مریدین و معتقدین کی اتفاق رائے سے آپ کو موضع سیرٹ (تاج آباد) میں دفن کیا گیا مولوی  
نجم الدین کابلی، محمد فرید خاں فضا اور حسن نامی ایک شخص نے غسل دیا۔ نماز جنازہ مولوی محمود علی ندوی  
نے پڑھائی، مولوی نجم الدین اور حکیم سید ظفر حسین نے جسد مبارک کو لحد میں اتارا۔ جنازے میں  
ہزاروں انسانوں نے شرکت کی۔ ملک کے اخبارات و جرائد نے اپنے اخباروں اور رسالوں میں  
آپ کی وفات حسرت آیات پر تعزیتی نوٹ لکھے۔ آپ کا سالانہ عرس ہر سال ۲۲ محرم سے ۲۹ محرم  
تک تاج آباد میں منایا جاتا ہے۔ آج بھی لاکھوں افراد اس میں شریک ہوتے ہیں۔ موجودہ مقبرہ  
کی تعمیر سب سے پہلا چندہ نظام حیدر آباد نے ۳۶ ہزار دیا اور عمارت کا نقشہ جناب بنیاد جنگ حیدر آباد نے  
تیار کیا تھا۔

لہ اقبال کے محبوب صوفیہ از اعجاز الحق قدوسی ص ۵۱۲ تا ۵۱۹ اقبال بنام شاد۔ مرتبہ عبداللہ قریشی ص ۲۶۱ تا ۲۶۲۔



## اردو کے صوتی امتیازات

از جناب رضوان معین صاحبہ

دوسری زبانوں سے منفرد اور جداگانہ حیثیت عطا کرنے میں عربی

فارسی کے علاوہ چند مخصوص آوازیں (ز۔ ذ۔ ظ۔ خ۔ غ۔

دو زبان کے تلفظ میں صوتی انفرادیت کے سبب امتیازی شناخت

بنا یہ علم ہوتا ہے کہ اردو نے اپنے ابتدائی اور تکلیلی دور میں ہی عربی

روں کو قبول کر لیا تھا۔ ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی لکھتے ہیں:

(ی) کے عناصر کا موجودگی کی بدولت اس میں بہت سی بدیلی

آف۔ ز۔ خ۔ ش۔ ت۔ ح۔ عربی کی ہمزہ اور ع بھی (کم از کم فارسی

میں) یہ ان الفاظ کی وجہ سے ہوا جن میں وہ آوازیں شامل

در آ رہے تھے۔

الفاظ کثیر تعداد میں کسی زبان میں داخل ہونے لگتے ہیں تو اسکے

دینے سے

تعداد ذیل الفاظ کا ملا یا جزو غیر منقسم صوتی ہیئت میں کسی

انسٹی ٹیوٹ آف انکلیش اینڈ فارن لنگویجز، حیدرآباد۔

احمد صدیقی، اردو ترقی بورڈ سن اشاعت ۱۹۷۷ء، ص ۱۰۰۔

دوسری زبان میں راہ پاتے ہیں تو اس کے نتیجے میں مستعار لینے والی زبان کی آوازوں میں

تبدیلیوں کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔

کچھ ایسی ہی بات بلوم فیلڈ نے بھی کہی ہے:

”اگر مستعار لینے والی زبان بولنے والی معطی زبان سے نسبتاً زیادہ مانوس ہوں یا اگر اس

مستعار لینے والی زبان میں، ذیل الفاظ کافی تعداد میں پائے جائیں تو ایسی غیر ملکی آوازیں جو

ایسی آوازوں سے کافی بعید ہوتی ہیں کم و بیش صحت کے ساتھ مستعار لینے والی زبان میں باقی

رکھی جاتی ہیں جس سے اس کا صوتیاتی نظام متاثر ہوتا ہے۔ یہی آوازیں قبول کر لیے

ہونے کے بعد مستعار لینے والی زبان میں اپنی مستقل جگہ بھی بنا سکتی ہیں۔

دراصل بیرونی آواز والے الفاظ کا مستقل داخلہ کسی زبان میں صوتیاتی نظام کی تبدیلی کا

حرک بن جاتا ہے۔ اردو کے تعمیری دور میں عربی اور فارسی کے الفاظ کثرت سے داخل ہوتے رہے

اور ان الفاظ کے سہارے انکی مخصوص آوازیں جو ہند آریائی زبانوں کی صوتیات سے بالکل

مختلف تھیں اس غیر مانوس ماحول میں اپنی جگہ بننے لگیں۔ ہندوستان کی لسانیاتی فضا میں گو

یہ آوازیں تھیں اور انہیں مگر اردو نے انہیں شرف قبولیت بخشی اور اپنے صوتیاتی نظام کا خاص

جز بنایا۔ ان میں سے خ۔ ز۔ غ۔ ف۔ ت۔ ق۔ خارج اور انکی ادائیگی پر اہل اردو پوری قدرت رکھتے ہیں البتہ ت۔ ح۔

ض اور ع کے خارج اور انکی ادائیگی پر سب ہی لوگ مکمل طور پر قابو نہیں پاسکتے ہیں۔ مگر پھر بھی افہام

و تفہیم اور املائی صحت کے لیے تحریری شکل میں ان کو برقرار رکھنا ضروری سمجھا گیا ہے۔

لے *LANGUAGES IN CONTACT* بحوالہ ڈاکٹر عصمت جاوید، اردو پر فارسی کے لسانی اثرات

لے *LANGUAGE BLOOMFIELD* بحوالہ ڈاکٹر عصمت جاوید، اردو پر فارسی کے لسانی اثرات:

نصوت کے آئینے میں، ص ۱۹۲۔



ہو گئیں کہ دسی الفاظ میں بھی نفوذ کر گئیں۔ اس بارے

زبان میں کافی تعداد میں آجائے ہیں تو وہ آوازیں

جاتی ہیں، مثلاً پھر، غنڈہ، اخروٹ، غانٹ، غنٹوں

لیکن ان میں خ یا غ بولی جاتی ہے، گنڈہ اور

کر غنڈہ اور غپ کر دیا گیا ہے

دوسری زبانوں سے استفادہ کرتی ہے۔ اردو دنیا

ری زبانوں اور صوتیات سے استفادہ کیا ہے، بلکہ

گمیزی کے بارے میں ڈاکٹر عصمت جاوید نے بلوم

(اور فرانسیسی صوتیے ZV اور AZ نہ صرف

زیریں کے لئے وضع کردہ الفاظ میں بھی ان صوتیوں

نے عربی کے سارے ہی حروف کو اپنایا ہے۔ اردو

ف۔ ق۔ ط۔ ز۔ (ذ۔ ض۔ ظ) ایسے حروف ہیں جن کی

ریائی زبانوں میں نہیں ملتیں۔

دور لگا کر ادا کیا جاتا ہے یعنی پیٹ اور حلق سے

ت ۱۹۸۵ء میں ۳۶۵ لے LANGUAGE BLOOM

ص ۱۹۲-

ادا کی جاتی ہیں انہیں حروف حلقی کہتے ہیں جیسے ع۔ ہ۔ ج۔ خ۔ غ۔ مگر ان حروف کو

اردو میں ہلکے انداز میں ادا کیا جاتا ہے۔ ہندی میں حروف حلقی نہیں ہیں۔

علامہ شبلی ان حروف کی آوازوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

ان میں بعض حروف ایسے ہیں جن کا تلفظ اور کوئی قوم نہیں کر سکتی مثلاً ع۔ ق۔ ص۔

ض۔ ط۔ ظ۔ لے

مکوسی مصیٹ ڈ ڈر خالص دراوڑی ہیں جو ہندوستان کی دوسری زبانوں

کی طرح اردو میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ باقی تمام آوازیں (مخلوط و غیر مخلوط)

ہند آریائی ہیں۔ لے

اسی لیے ڈاکٹر رام آسرا راز لکھتے ہیں کہ:

”اردو رسم الخط میں بھی قریب قریب وہ تمام حروف موجود ہیں جو دیوناگری

رسم الخط میں ہندوستانی زبانوں کی بنیادی آوازوں کی نمائندگی کرتے

ہیں۔ لے

اس طرح اردو نے صوتیات کے معاملے میں دراوڑی، ہند آریائی، سامی (عربی) اور

ہند ایرانی (فارسی)، خاندان السنہ سے استفادہ کیا ہے اسی لیے کہا جاسکتا ہے کہ اردو کا

صوتی نظام دنیا کے ان چار بڑے خاندان السنہ کی صوتیات پر مشتمل ہے۔ اسی لیے پروفیسر

گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

لے ندوی، سید سلیمان، مقالات شبلی، جلد ۲، طبع پنجم ۱۹۶۳ء، معارف پریس اعظم گڑھ ص ۱۷۷ خان نصیر احمد

ڈاکٹر، اردو ساخت کے بنیادی عناصر ۱۹۹۱ء، دہلی ص ۳۱ لے راز، رام آسرا، ڈاکٹر، اردو اور ہندی

کالستانی رشتہ، بار اول، ۱۹۷۵ء، نئی دہلی، ص ۹۴۔



ہندوستانی متبول زبانوں میں سے ہے جن کا دامن اخذ و استفادے سے زیادہ لسانی خاندانوں سے بندھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اردو پرت تو ہندوستانی آوازوں کی اور اس کے ساتھ ساتھ دراوڑی دوسری اتنی ہی اہم پرت مشرق وسطیٰ کی زبانوں سے ماخوذ

ان چند ہندوستانی زبانوں میں سے ہے جس میں متعدد منفرد اور ایک وسیع ترسانی پیکر میں ڈھل کر ہیک وقت کام کرتے ہیں۔ اردو میں ایسی وسعت لوح اور لطافت پیدا کر دیتی ہے جو دوسری

لے لے لائق رشک ہے۔“

ملا نامہ، ص ۱۸۸۔

## نقوش سلیمانی

ہندوی کی اس اہم کتاب میں ہندوستانی اور اردو زبان و تحریروں اور مقدموں کا بہترین انتخاب یکجا کیا گیا ہے۔ ہندوستانی اردو کیوں کہ پیدا ہوئی، بعض پرانے لفظوں سے مقالات حد درجہ مفید اور پُر از معلومات ہیں۔

قیمت ۵ روپے

”ینجر“

## آثار علمی و تاریخیہ

## مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادر تحریر

مولانا شبلی کا یہ نادر تحریر ڈاکٹر شاہ عبدالسلام بھری آبادی استاذ شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی کو اپنے خاندانی کاغذات میں دستیاب ہوئی ہے جو ان کے تعارف کے ساتھ قارئین معارف کی نذر (من) ”در اصل مولانا شبلی کی یہ نادر تحریر ایک سرخٹھٹ ہے جو انہوں نے، فروری ۱۹۱۱ء کو پروفیسر عبدالقوی فانی ابن مولوی عبدالعلی آسی مدراسی کی سفارش کے لیے لکھا تھا۔ مولوی عبدالقوی فانی سابق پروفیسر فارسی لکھنؤ یونیورسٹی اپنے والد آسی مدراسی کے چار بیٹوں اور دو بیٹیوں میں سے تیسرے نمبر پر تھے (حکیم قاری عبدالولی۔ پروفیسر عبدالغنی۔ پروفیسر عبدالقوی فانی اور مولوی عبدالباقی اور دو بیٹیاں) فانی اپنی تعلیم کے زمانہ میں بی اے کرنے کے بعد انگلینڈ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے نظام حیدر آباد کالج میں مالی معاونت کے لیے ایک درخواست پیش کی تھی اس درخواست کے ساتھ مولانا شبلی کا یہ سفارشی خط بھی بھیجا گیا تھا۔

راقم الحروف کے دادا مولوی شاہ محمد جان بحری آبادی (دف ۱۹۲۷ء) مولانا تھانوی اور علامہ عبدالحی فرنگی محلی ابن مولانا عبدالعلیم فرنگی محلی کے شاگرد اور مولانا شبلی اور مولانا عبدالعلی آسی مدراسی مولانا عبداللہ عمادی اور مولانا سید علی زنجی کے ہم درس تھے۔ مولانا آسی مدراسی نے معارف: مولانا تھانوی سے موصوف کا تلمذ اور مولانا عبداللہ عمادی کا ہم درس ہونا محلی نظر ہے، واقعہً حضرات سے اس پر روشنی ڈالنے کی درخواست ہے۔



آبادی کے بہت قریب اور گھریلو تعلقات تھے اور اسی مرحوم کے مطبع  
 بھی خدمت انجام دیتے تھے۔ شیخ مولوی عبدالعلی اسی مدرسی بن مولوی  
 فی چتوری انیسویں صدی کے آخری دور کے لکھنؤ کے نامور ادیبوں اور  
 یکے جاتے تھے۔ علوم دینیہ میں بھی ماہر تھے اور فارسی و عربی زبان میں  
 ترقی رکھتے تھے۔ اپنے والد کی طرح اسی کے چاروں بیٹے بھی تعلیم یافتہ  
 تھے خصوصاً مولوی عبدالقوی فانی نے فارسی ادب میں بڑا نام پیدا  
 رکھا۔ مولوی فانی کی ذہانت اور علمی ذوق کی تصدیق ہے۔

یہ غیر مطبوعہ ہے اسے معارف میں پہلی بار شائع کیا جاتا ہے۔

مولوی صاحب نے اسے جو شرفِ شرفِ ان کے ہاتھ

یہ کالج نے دیے ہیں اس کے بعد اگر جہاں بھی

یہ کتب بطور واقعہ کے بنیاد رکھنا ہوں کہ وہ

لاحقہ - زمین - قابلِ شمس - انت پر داری میں

خاص خدائی ہے اور ہمارے منہ کے ساتھ ان کو

ناب تک تصفہ ہے چونکہ وہ نظرِ علم

کہتے ہیں ان کا علمی خیال منہ مصروف

ہوئے قوم اور ملک کی ہی نصیب ہو سکتا ہے۔

یہ تحصیلِ ذمہ داری علم کی ہے اور پناہ دینا اور درستی

ان کا دور ہے جانا بہت نصیب ہوگا اور اس میں ان کو مدد

امکب علمی خدمت ہے

شیر نانی

۱۹۱۱ء

تلف

## مکاتیب شبلی اول و دوم

ترتیباً مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا مرحوم کے دو ستون عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے تمام

ملی و قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات یکجا ہو گئے ہیں یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس سالہ

اجتماعی جدوجہد کی مسلسل تاریخ ہے۔

قیمت اول ۳۰ روپے

قیمت دوم ۳۵ روپے



## تصحیح نامے

(۱) سیاد الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

شمارہ یابت جنوری ۱۹۹۹ء موصول ہوا، اس میں میرے مضمون "غلطیاں ہو گئی ہیں، پہلی غلطی تو کاتب کہ ہے اور باقی تین میری۔  
معارف انہیں درست کر لیں۔

خاکسار محمد بدیع الزماں

فرسٹ سیکٹر پھلواری شریف - پٹنہ

صفحہ ۶۲ سطر ۱، گوشوارہ "ضرب کلیم" (صفحہ ۶۳) سطر ۱، گوشوارہ "ارمغانِ حجاز"  
لیات اقبال" (صفحہ ۶۵) سطر ۹۔ ہر جگہ پہلے خانوں میں عنوان "نظمیں" غلطی سے

جبریل کے تفسیر کے اشعار کی تعداد ۳۳ اور "ارمغانِ حجاز" (سطر ۱۱)  
مل اشعار (سطر ۱۲) کی تعداد ۵۷ کے بجائے ۶۱ تصحیح کی جائے۔

سطر ۴ کے آخر میں یہ اضافہ کر دیا جائے (۶) "یورپ سے ایک خط" (رومی)۔  
کے بعد اور گوشوارہ کلیات اقبال سے پہلے تفسیر کے دو اشعار یہ نقل کیے جائیں۔

"ما زادہ ضیغم لولایا کشمیری کا بیاض" آخری بند۔ (جان جانان منظر)  
بازیدت معالیکم۔ (۲) السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ہم نظر ہوا، میری نعت کے دو سر شعر کے دوسرے مصرعے میں لفظ "دشت" کے  
مفہوم میں فرق آئے گا۔ تصحیح کر لی جائے۔ طالب دعا: رئیس احمد نعمانی۔

۸۳ کو کو کالونی۔ علی گڑھ

First

## فتیٰ

## جناب جی۔ عبدالرشید صاحب

میں ۱۹۸۸ء کے آخر میں پہلی مرتبہ مدراس گیا تھا، اس کی اطلاع اپنے کرم فرما اور دارالاساتذہ کے سابق  
ذیق افضل العلام الحاج مولانا محمد یوسف کو کن عری کو پہنچے کر دی تھی ان کے پیر میں چوٹ لگ گئی تھی اور  
صاحب فراموش تھے اس لیے انہوں نے نیوکالچ کے عربی کے لکچر جناب جی۔ عبدالرشید صاحب کو بھیجا کہ وہ اپنے  
ہمراہ مجھے ان کے دولت خانہ پر لے آئیں، گیا تو کو کن صاحب دوسرے روز کھانے پر بلایا۔ چنانچہ عبدالرشید صاحب  
کے ساتھ وہاں گیا، اب وہ میرے ساتھ سایہ کی طرح ہو گئے۔ اپنے یہاں کھانے پر بھی مدعو کیا، مدراس کے تمام  
قدیم و جدید تعلیمی اداروں قابل دید مقامات اور ساحل سمندر کی سیر کرائی۔ معارف کے خود خریدار بنے  
اور مزید خریداریاں کا وعدہ کیا۔ مدراس اسٹیشن چھوڑنے آئے۔

عبدالرشید صاحب سے کا ہے ماہیہ خط و کتابت رہتی تھی ابھی نومبر میں دارالسلام عمر آباد جانے کا  
پر دگرام بنا تو انہیں اور جناب عبید اللہ صاحب کو خطوط لکھے کہ آپ لوگوں سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے  
عبدالرشید صاحب نے جواباً تحریر فرمایا:

"خوشی ہوئی کہ مدت دراز کے بعد آپ سے ملنے کا موقع مل رہا ہے آپ مدراس شریف لائیں اور طاقاً  
نہ ہو، نیوکالچ میں ہفتے میں دو دن دینیات کے کلاس منعقد ہوتے ہیں جس میں صوم و صلوات اور اخلاقیات  
کے موضوع پر درس دیا جاتا ہے اس سال اس کورس پر دو کتابیں انگریزی میں شایع ہوئی ہیں۔  
کالچ کی تعطیلات کے بعد دسمبر پہلی تاریخ کو کھل رہا ہے انشاء اللہ تاریخ کی صبح ان کتابوں کی اجرا  
کے لیے ایک جلسہ صبح میں منعقد کیا گیا ہے۔

آپ کی شرکت اس جلسے میں ہمارے لیے باعث برکت ہوگی اور کتابوں کا اجرا آپ کریں باعث سعادت ہوگا"



لے کے بعد آیا اس لیے اس تقریب میں شریک نہیں ہو سکا تاہم عبدالرشید  
موجود تھے اور طے پایا کہ رات کا کھانا عبدالرشید صاحب کے یہاں ہوگا،  
پھر اپنے صاحبزادوں اور بھائی وغیرہ سے ملایا اور بڑے لطف و محبت سے

طبع، شریف متواضع، مخلص، دیندار اور دردمند شخص تھے علم و فن کے  
تھے پہلے کیمسٹری کے پکڑتے تھے مگر عربی زبان اور اسلامی علوم سے شغف کی  
سے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کیا اور اب اسی شعبہ سے وابستہ تھے اور اسی سا  
بن سے والہانہ تعلق تھا، خیال تھا کہ کسی موقع سے ان کو میاں بلایا  
کا یہ خط ملا کہ :

کہہ کہ الحاج محمد عبدالرشید صاحب پکڑا عربی نیو کالج مدراس  
۳ بجے شام شہر مدراس کے مشہور صوفی حضرت دستگیر صاحب  
میں آئی۔

پھر ہی باغ دیوان صاحب میں ظہر کی نماز کے وقت ملاقات ہوئی  
کا ذکر کیا تھا، ساتھ ہی ساتھ معارف ماہ دسمبر میں طلب کیا تھا  
بڑی دسی لے جنازہ میں شریک ہوئے شام اپنے ایک عزیز  
۲۰ کلو میٹر پر روانہ ہوئے واپسی میں بے چینی محسوس کی، مگر  
ی، اسی وقت سرکاری دواخانہ لے گئے ڈاکٹروں نے تعقد

ن مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے  
امین!

## ادبیت

## حمدا باری

از جناب ابوالبلیان حماد

مرے رب مشفق و مہربان تری شان جل جلالہ کہ ہے تو ہی خالق و جہاں تری شان جل جلالہ  
ترا اختیار ہے فرش پر ترا اقدار ہے عرش پر تو ہے لازماں تو ہے لامکاں تری شان جل جلالہ  
ترا جلوہ بر سر طور ہے ترا نور کیف و سرور ہے ہے ترا نمود بہ کن نکاں تری شان جل جلالہ  
تجھے ڈھونڈتا ہوں جہاں جہاں تو ملا ہے جھکودیا ہے تو ہے ہر جگہ تو نہیں کہاں تری شان جل جلالہ  
تو مری نگاہ سے دور ہے رگ جان سے پھر بھی قریب ہے فقط حجاب ہی درمیاں تری شان جل جلالہ  
وہی سرے واسطے عید ہے وہی وقت وقت سعید ہے ہو مری جہیں ترا آستان تری شان جل جلالہ  
تو علیم غیب و شہود ہے ترے آگے سرسجود ہے مرا قلب زار مری زباں تری شان جل جلالہ  
جو میں بھول جاؤں تجھے کبھی ترا دکھی جو میں چھوڑ دوں مجھے پھر ملے گی کہاں اماں تری شان جل جلالہ  
تری ذات فہم سے ماورا تری سب صفات ہیں تو کہیں نہاں تو کہیں عیاں تری شان جل جلالہ  
جسے چلے زندہ کرے ہے تو جسے چلے مرد بنائے ہے یہ تیری قدرت ہے کہاں تری شان جل جلالہ  
تو فقیر کرتے ایسے تو کسی کو خوب نواز دے کہے بھی بہار کبھی خزاں تری شان جل جلالہ  
دکسی کو تخت مٹا کرے تو کسی کا تاج گرا بھی دے تری شان بھی ہے عجیب شان تری شان جل جلالہ  
تری حمد حمد کثیر ہے ترا ذکر ذکر کثیر ہے یہ ابوالبلیاں کرے کیا بیاں تری شان جل جلالہ

بچہ جامعہ دارالسلام، عمر آباد۔



# غزل

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

مم بھول گئے ہیں ہم رابطہ سیف و قلم بھول گئے ہیں  
لیکن سفر راہ عدم بھول گئے ہیں  
ماضی میں مسماں یہ راز مگر اہل حرم بھول گئے ہیں  
ارباب ستم مشق ستم بھول گئے ہیں  
یہ شوخ مزاجی دربار کے آداب کو بھول گئے ہیں  
کیوں اس کو پرستار شکم بھول گئے ہیں  
تو قلم اہل قلم بھول گئے ہیں  
فطرت ترا انداز نگارش نہیں بدلا  
کتے فضلہ حسن رقم بھول گئے ہیں

## کلیات شبلی

کا مجموعہ جس میں ثمنوی صبح امید قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے  
میں اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم  
ی ہیں۔ یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک  
قیمت ۲۵۔۔۔ روپے

# مطبوعات جدیدہ

اندلس میں علوم و قرات کا ارتقاء از پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین منظر قادیانی  
ندوی، متوسط تقطیع بہترین کاغذ و طباعت، جلد زنج خوبصورت گرد پوش صفحات ۲۸۴ قیمت  
۱۶۵ روپے پتہ: ادارہ علوم اسلامی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مملکت ہسپانیہ کی تاریخ کا ہر باب زریں اور دلکش ہے، معرکہ آرائیوں، جاہ و چشم کی داستانوں  
اور علم و تعلیم، تہذیب و تمدن، فنون جمیلہ خصوصاً فن تعمیر میں وہاں کے مسلم فرماں رواؤں کے  
نقوش اب تک تابدار ہیں، اس کتاب کے فاضل مصنف کو اندلس مرحوم کی تاریخ سے خاص  
شغف ہے جو طویل عرصہ سے ان کے درس و مطالعہ کا خاص موضوع بھی ہے۔ یہ عالمانہ کتاب  
ان کے اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے اور اردو کے ذخیرہ اندلیات میں منفرد ہے، مضامین دو  
حصوں یعنی علوم و قرات کی تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف میں اس سلیقہ سے منقسم ہیں کہ آغاز یعنی  
پہلی صدی ہجری کے اواخر سے تیسرے صدی عیسوی تک ہر صدی کے قراء ان کے مراکز اور  
فنی ارتقاء کی جامع تصویر، خوبصورت و دلکش پیرامین میں جلوہ گر ہو جاتی ہے، مثلاً گیارہویں  
صدی کے جائزہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس دور میں قراء کرام اور ان کے مراکز علم و فن  
کی کثرت آئندہ دو صدیوں میں ماہرین قرات کی عظیم الشان کثرت و فراوانی کا پیش خیمہ ہے  
اس طرح ہر صدی کے خاتمہ پر اس فن کے عروج و زوال کا گہرائی سے جائزہ لیا گیا جس میں  
اس فن شریف پر اندسی کتابوں کے تعارف کا حصہ بڑا قیمتی ہے، گو فاضل مصنف نے اپنے  
اس نقش کے کامل و جامع ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، لیکن ان کا یہ احساس بجا معلوم ہوتا ہے کہ



درت پذیر نہیں ہوا ہے حسن کتابت و طباعت کے علاوہ

نہ ہے۔

مؤرخ چاند محمد مریمین پر فیس محمد حسین شیخ و پروفیسر

محمد کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۶

پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد، گجرات۔

لیا رہونے کا فخر حاصل ہے۔ نویں صدی ہجری کے حضرت

شیخ اسامی سرزمین سے تھا جن کی بزرگی اور کرامت کی

لغہ سے خالی نہیں تاہم ان کے بعض ملفوظات میں بھی

ملتا ہے ان ملفوظات کے متعدد مجموعے محفوظ ہیں

ہے جو اقوال و حکایات لطائف و نکات اور فارسی

ملفوظات کے سوانح اور ان کے عہد کے تاریخی و معا

قدری کی تعیین کے متعلق شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول

ملف تاریخوں کا تعیین کیا گیا ہے اس میں، اور اور

سے بیان کیا گیا ہے۔ صاحب ملفوظات صاحب دیوان

ت کے برعکس بجائے فارسی زبان کے گوجری زبان میں

در نظر کتاب میں بھی شامل ہیں، یہ اشعار اردو کی

سے اس کتاب کی اہمیت سوا ہو گئی ہے، شروع میں

کے قلم سے مقدمہ ہے، جس میں انہوں نے کتاب کے

ن کردیا ہے۔ اصل کتاب میں بھی ہر فصل کے آخر میں

(انوار)

ضروری حواشی دیے گئے ہیں۔ اس مفید کتاب کے اردو ترجمہ کی ضرورت بھی ہے

دلی اور طب یونانی از جناب حکیم سید ظل الرحمن، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۷، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: اردو اکادمی

دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔

حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق اور شعر و ادب کے مانند اقلیم طب کے پایہ تخت

ہونے کا افتخار بھی دلی کو حاصل ہے لیکن ابھی تک دلی کے اطباء کے موضوع پر کوئی مستقل مستند

و مفصل کتاب موجود نہیں تھی اس کی تلافی زیر نظر کتاب مقصد تالیف حق یہ ہے کہ یہ اپنے

مقصد میں کامیاب ہے جس میں حکیم رکن کاشی سے حکیم عبدالحمید دام مجدہ تک قریباً سارے

تین سواطبار و حکماء کے حالات و سوانح اس طرح یکجا کیے گئے کہ اس علم و فن شریف کے

عروج و ارتقار کی منزلیں بھی واضح ہوتی گئی ہیں خاندان شریفی و بقائی کے قریب تمام نامور

کا احاطہ کیا گیا ہے وہیں بعض ایسے اطباء بھی ہیں جنہوں نے نسبتاً شہرت کم پائی، اس کتاب کے

ذریعہ ان کا نام نیک ضایع ہونے سے محفوظ ہو گیا، ان اطباء کے علاوہ دلی کے بعض نامور

جراحوں اور عطاروں کا بھی ذکر ہے ایک جدا مضمون غالب اور طب کے لیے خاص ہے دلی

کی طبی عمارتوں کا جائزہ بھی ہے اور شروع میں عہد سلطنت میں فن طب کی موجودگی و ترقی

پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، خوبصورت زبان اور دلکش اسلوب کتاب کی نمایاں صفت ہے،

جس کی وجہ سے 'اپرانے لگے' جیسے افعال بھی پُر لطف و پُر محل نظر آتے ہیں۔

نذرانہ اشک از جناب مولانا ثناء اللہ عمری، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۴۶۸، قیمت درج نہیں، پتہ: ندوۃ المحدثین، گجرات انوار

پاکستان۔



## تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

سیرۃ النبی (حصہ اول) ۲ نمبرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح مکہ تک کا ذکر - صفحات ۵۲۲ - قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

سیرۃ النبی (حصہ دوم) ۹ تا ۱۱ حصے کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازدواج و اولاد کا تذکرہ - صفحات ۵۲۳ - قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

الفاروق - خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں کی تفصیل - صفحات ۳۹۳ - قیمت مجلد ۹۵ / روپے

سیرۃ النعمان - امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل - صفحات ۳۱۳ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے - غیر مجلد ۱۲۰ روپے

المامون - خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا مفصل تذکرہ - صفحات ۲۳۸ - قیمت ۵۰ / روپے

الغزالی - امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی تفصیل - صفحات ۲۷۸ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے

الکلام - دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات - صفحات ۳۲۳ - قیمت ۵۰ / روپے

علم الکلام - مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا ذکر - صفحات ۲۰۲ - قیمت ۲۵ / روپے

الانتقاد علی التمدن الاسلامی - مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات کا جواب عربی زبان میں - صفحات ۸۲ - قیمت ۳۰ / روپے

سفرنامہ روم و مصر و شام - مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفرنامہ -

شعر العجم - فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر پر تنقید و تبصرہ - قیمت حصہ اول ۵۰ روپے - حصہ دوم ۷۰ روپے - حصہ سوم

۳۵ روپے - حصہ چہارم ۳۵ روپے - حصہ پنجم ۳۸ روپے -

☆ اورنگ زیب عالم گیر ☆ سوانح مولانا روم ☆ موازنہ انیس و دہر ☆ (زیر طبع)

اس کتاب کے فاضل مولف کے تعزیتی و تاثراتی اور سوانحی مضامین ملک کے مختلف گوشوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، جن کے ایک مجموعہ کا ذکر ان صفحات میں پہلے آچکا ہے۔ نظر کتاب بھی قریباً پچاس خاکوں اور مضامین پر مشتمل ہے، جس میں انہوں نے اپنے اساتذہ اعزاد و اقربا و احباب کے حالات قلم بند کیے ہیں، جنوب ہند کے ان حضرات شہرت کم پائی، لیکن ان کے علم و عمل، حسن اخلاق اور شعروادب کے بلند و پاکیزہ ذوق و کیفیت اور دلکش ذکر آنے والی نسلوں کی راہ نمائی کے لیے کسی درجہ کم نہیں۔ پاکستان کے ندوۃ المحدثین نے اسے بہترین طباعت سے مزین کر کے قدردانوں کو بلا قیمت تقسیم کی نیت سے شائع کیا، ابتدا میں اس کے ناشر جناب ضیاء اللہ کھوکھر کے قلم سے ایک

## عالمی اخوت اور بھائی چارگی کے فروغ میں حج کارول زیر

اہتمام انجمن خادم الحج، بہترین کاغذ و طباعت، مصور، صفحات ۳۱، قیمت درج نہیں، پتہ: انجمن خادم الحج، کلکتہ ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰،